

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №140 с углубленным изучением отдельных предметов

Театральная студия «Премьера»

ПРОЕКТ

Вечные ценности в современном детском спектакле.

Руководитель коллектива (Ф.И.О.)	Чистякова Ольга Владимировна
Автор конкурсного проекта (Ф.И.О., должность)	Чистякова Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования
Электронная почта	chistyakova-ov@yandex.ru
Контактный телефон	+79826713812,
Номинация конкурсного проекта	Новые театральные постановки
Название проекта	Вечные ценности в современном детском спектакле.
Краткое описание проекта	<p>1. Идея проекта</p> <p>Спектакль «Тайное становится явным» по мотивам рассказов В.Драгунского. Серия миниатюр.</p> <p>Идея проекта заключается в доведении до детей традиционных ценностей посредством молодежного современного спектакля. При чтении произведения В. Драгунского «Денискины рассказы» у подавляющего большинства современных детей возникают проблемы с пониманием текста, связанные с существенными отличиями в образе жизни и быте советских и современных школьников. Это провоцирует потерю интереса, снижает уровень эмпатии, приводит ряд детей к выводу, что описанные события никоим образом их не касаются. «Это не про меня», - следовательно, мне это не нужно. Коллектив Театральной студии «Премьера» ставит перед собой задачу донести смыслы и ценности произведения до современных школьников, используя актуальные образы и бытовые обстоятельства. Мы переносим героев В. Драгунского и 2026 год, в существующую социальную обстановку: в интерьеры со смартфонами, умными колонками, людьми в худи, угтах и с разноцветными волосами.</p> <p>2. Театральный концепт</p> <p>Сюжет: Дениска Кораблёв пишет «Дневник наблюдений», где пытается вывести формулу</p>

идеального взрослого.

Место действия: Условное пространство (детская площадка), которое легко трансформируется то в школьный класс, то в кухню, то в городской дворик.

3. Сценарный план (Композиция из 5 новелл)

Завязка: «Если бы я был взрослым».

Действие: Главные герои на детской площадке мечтают, как будут проводить свободное время, пока не закончились летние каникулы.

Смысл: Установление контакта со зрителем, юмор на узнаваемых семейных ситуациях.

Эпизод «Англичанин Павля».

Действие: Хвастовство Павлика о знании английского и оглушительный финал («Пит»).

Сценография: Звуки английского марша, Павлик в нелепом берете.

Центральный конфликт: «Главные реки Америки».

Действие: Знаменитый монолог про Миссисипи (который вы процитировали). Мучительный ответ у доски с подсказками Мишки.

Прием: Гротескная фигура Раисы Кирилловны и огромная географическая карта, которая превращается в ширму.

Комическая разрядка: «Заколдованная буква».

Действие: Спор у ёлки про «сыски», «хыхки» и «фыфки».

Акцент: Работа со звуком и дикцией актеров. Самый смешной момент перед финалом.

Финал (Кульминация): «Тайное всегда становится явным».

Действие: История с манной кашей и шляпой прохожего.

Смысл: Дениска понимает, что уроки нужно учить не ради оценок, а чтобы не было стыдно перед самим собой.

4. Техническое решение (Сценография)

Реквизит-трансформер: Большие кубики с буквами. В одной сцене это парты, в другой — ракета для змея, в третьей — бортик грузовика.

Эффект «Каша»: Чтобы не пачкать сцену, кашу можно заменить на **желтый шелковый платок**, который медленно вылетает из окна и «прилипает» к цилиндру актера-прохожего.

	<p>5. Звуковое оформление Ритмичный стук трамвая, звонок на урок, советские детские песни.</p>
Целевая аудитория	<p>Первичная: Дети младшего и среднего школьного возраста (7–12 лет). Именно в этот период актуальны темы уроков, дружбы и первой ответственности. Вторичная: Родители, бабушки и дедушки (ностальгический аспект), а также педагоги (использование классики детской литературы в воспитании). Семейный формат: Спектакль для совместного просмотра (6+).</p>
Цель проекта	<p>Художественная: Создать целостный сценический образ мира детства через интерпретацию рассказов Виктора Драгунского. Воспитательная: Популяризация нравственных ценностей (честность, трудолюбие, умение признавать ошибки) в доступной игровой форме. Образовательная: Приобщение детей к классике советской детской литературы и культуре живого театрального общения.</p>
Задачи проекта	<p>1. Творческие: Разработать оригинальную инсценировку, объединяющую пять разрозненных рассказов в единую историю Дениски Кораблёва. Найти визуальное решение (сценография, костюмы), отражающее атмосферу 60-х годов, но понятное современному ребенку. Подобрать музыкальное оформление, подчеркивающее динамику и юмор каждой новеллы.</p> <p>2. Организационные: Сформировать актерский состав (кастинг) и провести репетиционный цикл (от читок до генеральных прогонов). Изготовить декорации-трансформеры, подходящие для мобильных показов (в школах, библиотеках или на малых сценах). Подготовить информационные материалы (афиши, программки) для привлечения зрителей.</p> <p>3. Социально-педагогические: Продемонстрировать на примерах героев («Главные реки Америки», «Тайное всегда становится явным»), к чему приводит лень и ложь. Развить у юных зрителей эмпатию и чувство юмора через сопереживание нелепым ситуациям, в которые</p>

	попадают герои.
Сроки реализации	В течение 2026 года
Форма реализации	Показ спектакля смешанной детско-родительской аудитории в\для образовательных организациях Ленинского района.
Описание предполагаемого результата проекта	<p>1. Сопереживание и узнавание: Зритель-ребенок почувствует, что он не одинок в своих страхах (забытый урок, невыговоренная буква). Это снимет «тревожность отличника».</p> <p>Радость и азарт: Через добрый юмор Драгунского дети почувствуют драйв и яркость детства, где даже обычный двор — это космодром.</p> <p>Ностальгия и тепло: Взрослые зрители почувствуют связь поколений, вспоминая свое детство, что создаст теплую атмосферу для семейного обсуждения после спектакля.</p> <p>2. Воспитательный эффект (Что поймет?)</p> <p>Ценность правды: После финала новеллы «Тайное всегда становится явным» ребенок наглядно увидит, что ложь не избавляет от проблем, а создает новые (и довольно нелепые).</p> <p>Важность усилий: История про «Главные реки Америки» поможет понять, что находчивость и подсказки друга не заменят реальных знаний, а «выкручиваться» у доски — занятие сомнительное.</p> <p>Самоирония: Зритель поймет, что над своими ошибками («Англичанин Павля», «Заколдованная буква») можно и нужно смеяться, чтобы двигаться дальше.</p> <p>3. Культурный и практический результат</p> <p>Интерес к чтению: Появление желания прочитать или перечитать другие «Денискины рассказы».</p> <p>Театральный этикет: Формирование навыка осознанного просмотра спектакля, где нужно не только смеяться, но и размышлять.</p> <p>Укрепление семейных связей: Спектакль даст родителям и детям общий «культурный код» и повод для долгого разговора по дороге домой.</p>