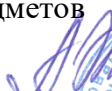


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №140 с углубленным изучением отдельных предметов

620147, г. Екатеринбург, проезд Решетникова, 10 Телефон: (343) 22-77-140,
e-mail: soch140@eduekb.ru, сайт: <https://школа140.екатеринбург.рф>

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ №140 с
углубленным изучением отдельных
предметов


А.В. Журавлева
Приказ №404 от «31» мая 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Эстрадный вокал»**

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Перкова Ольга Викторовна
педагог дополнительного
образования

Екатеринбург, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

1. Общая характеристика курса «Эстрадный вокал»

1.1. Срок реализации программы

1.2 Структура занятий

1.3 Основные цели и содержательные линии курса « Эстрадный вокал»

2. Содержательная модель реализации программы дополнительного образования « Эстрадный вокал»

2.1 основное содержание курса

2.2 Тематическое планирование с указанием часов .

3. Планируемые результаты освоения курса дополнительного образования «Эстрадный вокал»

3.1 Требования к уровню подготовки обучающихся

3.2 Система оценки достижения планируемых результатов освоения курса

4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

4.1 материально-техническое оснащение образовательного процесса при реализации программы

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса

Список литературы

Приложения

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Эстрадный вокал» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (2015 г.) (на основании письма №09-3442от 18.11.15 Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ);
5. Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 140 с углубленным изучением отдельных предметов Ленинского района г. Екатеринбурга;
1.Общая характеристика курса «Эстрадный вокал»

Актуальность

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Именно дополнительное образование на современном этапе развития дает детям возможности для более полной самореализации на основе свободного выбора направлений деятельности, дифференциации и индивидуализации ее содержания. Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. Эти приоритеты и стали основой деятельности студии «Эстрадный вокал».

Отличительной особенностью данной программы является ее универсальность. Здесь объединяются различные виды музыкально- игровой, вокальной и концертной деятельности. Поэтому в процессе занятий происходит комплексное развитие личности обучающихся. Дети получают элементарные знания в области теории музыки, развивают свои вокальные, актерские, хореографические способности и коммуникативные навыки. Особенность развития студии «Эстрадный вокал» предполагает отказ от авторитарных отношений и переход к отношениям творческого соучастия в едином процессе коммуникации, в достижении общей цели. При такой организации творческие

возможности и способности ребенка реализуются наиболее полно, достигают качественно нового уровня развития.

Структура студии «Эстрадный вокал»- это наличие разновозрастных групп, взаимодействие которых позволяет развиваться всем, от младших до старших, снимая психологические барьеры неуверенности у одних и амбиции у других, предполагая проявление терпения, внимательности, корректности и ответственности. Каждый ребенок может проявить себя, все его творческие достижения признаются и отмечаются вне зависимости от их значимости. Кроме того, именно постоянный коллектив дает возможность каждому ребенку накапливать все больше знаний, умений, навыков, чувствовать себя комфортно среди хорошо знакомых детей.

Адресат

Программа рассчитана на детей 7-17 лет. Количество обучающихся в группе- 10-15 человек.

Срок реализации программы

Срок реализации программы 3 года. Первый год обучения 72 часа, второй 216 часов, третий – 216 часов.

Режим занятий

В группе 1-го года обучения занятия проводятся два раза в неделю по 40 минут. В группах 2-го года обучения занятия проводятся четыре раза в неделю по 1 часу и два раза в неделю по часу индивидуально. В группе 3-го года обучения – четыре раза в неделю по 1 часу и два раза в неделю по часу индивидуально.

Виды занятий при реализации программы являются:

- музыкальные игры;
- беседы;
- творческие задания;
- самостоятельная работа;
- репетиционная работа;
- слушание и обсуждение музыки;
- посещение концертов и конкурсов;
- концертная деятельность.

Формы подведения результатов:

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: наблюдение и прослушивание в процессе занятий, самостоятельная исполнительская деятельность. Итоговый контроль по данной программе будет проходить в форме выступлений на открытых занятиях (текущее-в декабре, итоговое-в мае), праздничных мероприятиях школы, отчетном концерте, на различных районных и городских праздниках, различного уровня конкурсах и фестивалях.

Цели и задачи общеразвивающей программы

Цель программы - Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся через организацию ансамблевого и сольного пения в процессе творческой и концертной деятельности. В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

Обучающие:

- формировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- формировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучать приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- формировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание;
- развивать преодоление мышечных зажимов;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширять диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене.
- развивать инициативу и фантазию в процессе концертной и творческой деятельности;
- развивать эстрадно-исполнительские качества.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности
- способствовать интересу к музыкальному искусству
- приобщать к отечественным и зарубежным культурным ценностям.

2.3.Содержание общеразвивающей программы.

Учебный (тематический) план

Цель – развитие творческой активности и вокально-ансамблевых навыков.

Задачи:

образовательные:

- дать представление об устройстве голосового аппарата;
- научить артикулировать гласные, звонко произносить согласные в конце слова,
- научить понимать элементарные дирижерские жесты и правильное следование им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- дать представление об основах музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- научить работать с микрофоном.

Воспитательные :

- научить работать в коллективе, привить чувство ответственности за общее дело;
- воспитать трудолюбие Развивающие
- дать понимание правильности выполнения поставленной учебной задачи, причины успеха/неуспеха;
- владеть базовыми навыками самоорганизации и самоконтроля;
- владеть навыкам и работы в коллективе; умение выстраивать партнерские отношения с участниками ансамбля; умение высказывать собственное мнение и с уважением относиться к мнению окружающих;
- конструктивное взаимодействие с другими участниками эстрадной студии.

В младшем школьном возрасте у детей происходит развитие такого важного качества как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок в 7 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. Значительно возрастает активность детей, они энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей седьмого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарный запас, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита, связки короткие, звук слабый, хотя порой и звонкий. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального материала. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети седьмого года жизни еще требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Количество обучающихся в группе 10-12 человек.

Уровень программы «стартовый», так как предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Форма обучения - групповая. Виды занятий: музыкальные игры, беседы, творческие задания, игра на музыкальных инструментах, слушание и обсуждение музыки, самостоятельная работа, исполнительская деятельность.

Формы подведения результатов

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: наблюдение и прослушивание в процессе занятий, самостоятельная исполнительская деятельность. Итоговый контроль по данной программе будет проходить в форме выступлений на открытых занятиях (текущее - в декабре, итоговое - в мае), праздничных мероприятиях школы и отчетном концерте. Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся консультации, беседы, открытые занятия.

Цель - развитие музыкально-творческих способностей обучающихся через организацию ансамблевого пения, игровую музыкальную деятельность и импровизацию на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

Обучающие:

- учить детей правильно и выразительно петь;
- учить детей петь естественным голосом, без напряжения;
- формировать навыки певческой установки и певческого дыхания;

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
- развивать умение различать звуки по высоте;
- развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, ясную артикуляцию;

- развивать чувство ритма в ходе игры на детских музыкальных инструментах;
- развивать исполнительские качества.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать интерес к вокальному искусству;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнерами;
- создавать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств.

Основополагающие принципы программы:

1. Принцип целостности музыкального образования детей
2. Принцип последовательности
3. Принцип развивающего обучения
4. Принцип системности
5. Принцип интеграции
6. Принцип гуманизации
7. Принцип сотрудничества

Важными методами изучения и освоения программы являются:

1. Метод «забегания» вперед и возвращения к пройденному материалу
2. Метод общения
3. Метод импровизации

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, опрос
2	Ритм. Метр.	17	4	13	Беседа, опрос, самостоятельная работа
3	Основы музыкально-ритмического и сценического движения	10	2	8	Беседа, самостоятельная работа
4	Жанры, характер музыки	5	2	3	Беседа, опрос, тестирование
5	Звуковысотные представления	10	2	8	Беседа, опрос
6	Основы вокальных навыков	13	1	12	Прослушивание, самостоятельная работа, опрос
7	Исполнительская деятельность	16	-	16	Участие в концерте, открытые занятия, самостоятельная работа
	ИТОГО:	72	12	60	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие. Теория:

Роль музыки в жизни человека. Беседа об охране голоса. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Практика:

Прослушивание учащихся. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения

Тема 2. Ритм. Метр. Теория:

Знакомство с основными длительностями.

Практика:

Ролевые музыкальные игры. Пальчиковая гимнастика. Работа по ритмическим карточкам. Игры «Эхо», «Музыкальные шаги». Сочинение собственных ритмических рисунков.

Тема 3. Основы музыкально-ритмического и сценического движения. Теория:

Знакомство с музыкальными инструментами.

Практика:

Сочетание элементов пения с элементами движения. Мини-конкурсы, импровизации на заданную тему. Воспроизведение ритмических рисунков на простых инструментах ударной группы. Сочинение и исполнение движений в ритме и характере музыки.

Тема 4. Жанры. Характер музыки. Теория:

Знакомство с основными жанрами. Песня. Танец. Марш. Их взаимодействие. Слушание музыки. Определение жанра, характера. Объяснение понятия

«выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки.

Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки.

Использование иллюстраций. Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика:

Пластическое воплощение исполняемых попевок и песен.

Тема 5. Звуковысотные представления. Теория:

Беседы о чистоте пения, точности интонирования.

Практика:

Пение с показом жестом. Игры «Мыльные пузыри», «Вопрос-ответ». Музыкальные игры с изобразительными, подражательными моментами. Воспроизведение в форме игры различных интонаций. Игра «Колокола и колокольчики». Показ рукой различных по высоте звуков.

Тема 6. Основы вокальных навыков. Теория:

Понятия «тембровый слух», дикция, артикуляция, певческое дыхание.

Практика:

Пальчиковые игры. Игровые упражнения. Скороговорки. Игры на развитие тембрового слуха «Угадай, кто поет?», «Угадай инструмент». Сочетание дикционных упражнений с показом жестом. Игры на выработку певческого дыхания: «Пузыри», «Свеча», «Птички».

Тема 7. Исполнительская деятельность. Практика:

Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Исполнение разучиваемых песен группой, по ролям. Мини-конкурсы с последующим обсуждением. Выступления на открытых занятиях, отчетном концерте.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- Умение работать в коллективе, координировать взаимодействие с другими участниками группы;
- Стремление к получению новых знаний в области вокального искусства и интерес к возможностям собственного голоса;
- Мотивация к творческому труду;
- Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- Понимание правильности выполнения поставленной учебной задачи, причины успеха/неуспеха;
- Владение базовыми навыками самоорганизации и самоконтроля;
- Владение навыками работы в коллективе, умение выстраивать партнерские отношения с участниками группы, умение высказывать собственное мнение и с уважением относиться к мнению окружающих.

Предметные:

- Знание простейших музыкальных жанров;
- Представление о простейших приемах организации певческого вдоха и выдоха;
- Знание простейших элементов теории музыки;
- Умение двигаться под музыку;
- Воспроизведение простейших ритмических рисунков;
- Владение простейшими навыками игры на шумовых музыкальных инструментах;
- Представление о простейшем устройстве голосового аппарата;
- Умение артикулировать гласные, звонко произносить согласные, петь ровно короткие фразы на одном дыхании;
- Умение чисто интонировать простейшие попевки примарной зоны;
- Представление о здоровьесберегающих технологиях, позволяющих беречь голос от перегрузок;
- Эмоционально-образное восприятие музыкальных произведений.

2 год обучения

Адресат программы 2 года обучения-дети 8-10 лет. Период от 8 до 10 лет является чрезвычайно голоса важным в развитии. Это младший до мутационный период. С одной стороны, его можно назвать периодом ограниченных возможностей, с другой - периодом становления и воспитания первоначальных правильных певческих навыков. Диапазон голоса у детей в 8-10 лет обычно охватывает первую октаву. Этот естественный диапазон определяется возможностями голосовых связок, тонких и коротких. Голосовые связки при пении колеблются только крайними частями, смыкание связок происходит не полностью, голосовая мышца еще не сформирована. Качество голосообразования определяет и характер звучания. Легкость, полетность, нежность и звонкость - вот признаки, присущие голосам детей младшего школьного возраста. Но следует учитывать, что в последнее время наблюдаются случаи раннего физического развития детей. Раннее физическое развитие влечет за собой и более быстрое становление голосового аппарата. Поэтому педагогу следует индивидуально прослушивать каждого ребенка и затем в процессе занятий контролировать его развитие.

Цель –совершенствование вокально-ансамблевых навыков.

Задачи:

Обучающие

- сформировать вокально-интонационные навыки, чистую интонацию;
- изучить законы и основные принципы строения музыкального языка, □
формообразования;

Развивающие

- развить навыки самовыражения через самостоятельную творческую □
деятельность;
- продолжить развитие мелодического и ритмического слуха. □

Воспитательные:

- воспитать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой
деятельности

Уровень программы базовый, так как предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивая трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№		Кол-во часов	Теория	Практика	Инд.	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	-	Прослушивание, беседа
2	Музыка в нашей жизни. «Краски музыки».	15	2	12	1	Беседа, опрос
3	Звуковысотные представления. Регистры.	15	2	12	1	Беседа, самостоятельная работа
4	Основы вокальных навыков.	41	2	26	13	Прослушивание, опрос
5	Музыкально-ритмическое и сценическое движение.	28	2	23	3	Беседа, самостоятельная работа
6	Жанры. Характер музыки.	15	4	10	1	Опрос, беседа
7	Исполнительская деятельность	101	10	61	30	Участие в концертах, конкурсах, открытых занятиях, самостоятельная работа
	ИТОГО:	216	23	164	49	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие. Теория:

Летние музыкальные впечатления. Диагностика и прослушивание новичков. Беседа об охране голоса.

Тема 2. Музыка в нашей жизни. Краски музыки. Теория:

Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений.

Практика:

Создание музыкально-цветовых партитур услышанной и исполненной музыки. Обозначение семи нот цветами радуги. Красочное представление музыки. Теплые и холодные тона.

Индивидуальная беседа о взаимодействии музыки с нашей жизнью.

Тема 3. Звуковысотные представления. Регистры. Теория:

Представление о звуковысотности.

Практика:

Определение движения мелодии прослушанных песен. Музыкальные игры на слушание регистров. Пение с жестом. Пластическое решение показа различных регистров. Пластическое решение гаммы.

Инд: пение вокальных упражнений на развитие регистров.

Тема 4. Основы вокальных навыков. Теория: Дыхание перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения. Равномерное распределение дыхания.

Практика: Различные приемы дыхания. Постановка корпуса.

Певческая установка стоя и сидя.

Инд: упражнения на развитие певческого вдоха и выдоха.

Дикция и артикуляция.

Теория:

Гласные и согласные звуки.

Практика:

Выработка единой манеры произношения и формирования гласных. Игра

«Прилив-отлив». Взаимоотношение гласных и согласных звуков. Четкость и подвижность речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Игры и песни- скороговорки.

Инд:

логопедические речевые упражнения.

Звукообразование.

Теория:

Продолжение знакомства с голосовым аппаратом. Правильное положение звукообразующих органов при пении. Единая певческая позиция и манера исполнения.

Правильное формирование гласных и согласных звуков.

Практика:

пение вокальных упражнений.

Инд:

пение вокальных логопедических упражнений.

Звуковедение.

Теория:

Понятие legato. Выработка плавного, связного звучания.

Практика:

Игры «Море», «Музыкальные горки». Правильная организация вдоха и выдоха. Мягкая атака звука.

Инд:

Пение вокальных упражнений с показом жестом.

Ансамбль и строй.

Теория:

понятие строя в ансамблевом пении.

Практика:

выработка унисонного пения. Тембровая слитность. Ритмическая устойчивость в различных темпах.

Тема 5. Музыкально-ритмическое и сценическое движение. Теория:

Беседа о правильном положении корпуса при исполнении произведений.

Практика:

Ритмическая разминка. Сочетание элементов пения с элементами движения.

Импровизации на заданную тему.

Инд:

работа над элементами движений к произведениям.

Тема 6

Жанры. Характер музыки. Теория:

Слушание музыки. Обсуждение услышанных и исполненных произведений. Знакомство с жанровыми особенностями.

Практика:

Пластическое воплощение исполняемой музыки.

Инд:

Беседа о жанрах и характере исполняемых произведений.

Тема 7. Исполнительская деятельность. Теория:

Исполнение выученных произведений с последующим обсуждением на занятиях.

Практика:

участие в праздничных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Инд:

Исполнение произведений с обсуждением. Участие в концертах и конкурсах.

Планируемые результаты:

Личностные

- умение работать в коллективе, координировать взаимодействие с другими участниками группы;
- стремление к получению новых знаний в области вокального творчества;
- искусства и интерес к возможностям собственного голоса;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ;
- мотивация к творческому труду;
- формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- понимание правильности выполнения поставленной учебной задачи, причины успеха/неуспеха;
- владение базовыми навыками самоорганизации и самоконтроля;
- владение навыками работы в коллективе; умение выстраивать партнерские отношения с участниками группы; умение высказывать собственное мнение, с уважением относиться к мнению окружающих;
- конструктивное взаимодействие с другими участниками группы.

Предметные:

- закрепление знаний об устройстве голосового аппарата;
- умение правильно артикулировать гласные во время пения;
- звонко произносить согласные в конце слова;
- петь ровно короткие фразы на одном дыхании, пользоваться микрофоном;
- петь под фонограмму «минус»;
- закрепление знаний об основе постановки диафрагмального дыхания, только в ансамблевом пении, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- представление о здоровьесберегающих технологиях, позволяющих беречь голос от перегрузок;
- понимание элементарных дирижерских жестов и правильное следование им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- понимание основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).

3 год обучения

Адресат программы 3 года обучения-дети 11-17 лет.

Возраст от 11 до 13 лет-это старший до мутационный возраст. В результате правильной вокальной работы у детей развивается голосовая мышца. Голосовые связки уже колеблются не только краями, но и срединной частью. Голос приобретает силу благодаря развитию грудной клетки, становится более собранным, насыщенным, компактным. В голосе появляется тембровая окраска, полетность и звонкость, появляются признаки

грудного звучания. В возрасте 11-13 лет в детских голосах различают регистры- головной, смешанный и грудной.

Возраст от 13 до 17 лет-это мутационный период. Начинающееся с 13 лет половое созревание влечет за собой изменения в голосовом аппарате- появляется сип в голосе, звучание становится напряженным и менее ярким, уменьшается диапазон голоса, звучание верхних звуков- крикливое, голос может срываться. Работа ограничивается рабочим диапазоном. Голос становится неуправляемым, возникает желание откашляться, т.к. голосовые связки набухают, и на них появляется слизь. В период мутации занятия вокалом не прекращаются, но необходимо соблюдать певческий режим, избегать форсированного пения и пения высоких звуков.

Уровень освоения программы- продвинутой. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к более сложным разделам программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Цель–углубление качества знаний по теории музыки, совершенствование исполнительских качеств обучающихся.

Задачи:

- развитие внутреннего музыкального слуха;
- интонационное и слуховое освоение трех-четырёхголосных аккордов;
- развить логическое и ассоциативное мышление, память, воображение;
- воспитать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой деятельности.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Инд.	Формы контроля
1	Вводное занятие.	2	2	-	-	Беседа, опрос
2	Вокально-интонационные навыки.	56	6	36	14	Беседа, опрос, самостоятельная работа
3	“Как говорит музыка?”	14	14	-	-	Беседа, тестирование, опрос
4	Унисон. Основы двухголосного пения	30	4	26	-	Самостоятельная работа, прослушивание
5	Музыкально-ритмическое и сценическое движение	20	2	13	5	Самостоятельная работа, беседа
6	Исполнительская деятельность	94	2	56	36	Участие в концертах, конкурсах, открытых занятиях, самостоятельная работа
	ИТОГО:	216	30	131	55	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие. Теория:

Летние музыкальные впечатления. Беседа об охране голоса. Творческое планирование.

Тема 2. Вокально-интонационные навыки. Теория:

Типы дыхания.

Практика:

Закрепление навыков звуковысотности. Закрепление навыков певческого дыхания.

Дикция.

Теория:

Правила дикции, артикуляции. Основные правила орфоэпии.

Практика:

Способы произношения согласных и их сочетание.

Диапазон.

Практика:

Пение на расширение диапазона. Тембральная окрашенность и ровность голоса.

Звуковедение.

Теория:

Основные типы звуковедения и их сочетание.

Практика:

Вокальные упражнения на legato, staccato и marcato.

Звукообразование.

Теория:

Единая певческая манера исполнения. Формирование головного резонатора. Правильное положение артикуляционного аппарата.

Практика:

Упражнения на отработку звукообразовательных навыков. Сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона.

Инд:

Пение вокально-интонационных упражнений.

Тема 3. Как говорит музыка. Теория:

Слушание музыки. Изобразительные и выразительные качества музыки. Беседы, обсуждения, просмотр видеозаписей. Связь с другими видами искусства.

Практика:

Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

Инд:

беседа о музыке, обсуждение исполняемых и услышанных произведений.

Тема 4. Унисон. Основы двух- и трехголосного пения.

Теория:

Разбор произведений.

Практика:

Развитие звуковысотного слуха. Единая манера звукообразования. Чистота и единство интонирования. Основы ансамблевого пения. Знакомство с элементами двух- и трехголосия. Пение канонов. Пение двух- и трехголосных попевок. Слуховой анализ двухголосных мелодий. Работа над строем в ансамбле.

Тема 5. Сценическое движение. Теория:

Выбор движений, соответствующих художественному образу.

Практика:

Упражнения на координацию движений головы, плеч, корпуса. Пластическое воплощение звучащей музыки.

Инд:

работа на сцене, импровизации на заданную тему.

Тема 6. Исполнительская деятельность. Теория:

просмотр видеозаписей, аудиозаписей с последующим обсуждением.

Практика:

Исполнение песен из репертуара группы. Пение с использованием танцевально-ритмических движений. Участие в открытых занятиях, районных и городских праздничных мероприятиях, фестивалях и конкурсах.

Планируемые результаты:

Личностные

- владение способами взаимодействия с окружающими людьми, навыками работы в группе;
- владение различными социальными ролями в коллективе;
- становление психологической грамотности, культуры мышления и поведения, заботу о собственном здоровье, внутреннюю культуру.

Метапредметные:

- умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

Предметные:

- умение исполнять одно и многоголосные произведения в единой манере звукоизвлечения;
- умение артикуляционно правильно формировать звуки;
- умение работать над осмыслением и выразительностью текста и над сценическим образом

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:
 - знакомство с мелодией и словами песни;
 - переписывание текста;
 - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
 - регулирование вдоха и выдоха.
2. Работа над образованием звука:
 - проверка усвоения текста песни;
 - работа по закреплению мелодической основы песни;
 - постановка корпуса, головы;
 - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
 - атака звука;
 - закрепление материала в изучаемой песне.
3. Работа над чистотой интонирования:
 - проверка усвоения песни и мелодии в целом;
 - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
 - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
4. Работа над дикцией:
 - музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
 - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;
5. Работа с фонограммой:
 - повторение ранее усвоенного материала;
 - определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
 - определение темпа, динамических оттенков;
 - исполнение песни с учетом усвоенного материала.
6. Работа над музыкальной памятью:
 - музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
 - запоминание ритмической основы аккомпанемента;
 - запоминание динамических оттенков мелодии;
 - запоминание тембров аккомпанемента.
7. Работа над сценическим имиджем:
 - закрепление ранее усвоенного материала;
 - воссоздание сценического образа исполнителя песни;
 - практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:
- технические параметры;
 - восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
 - сценический мониторинг;
 - малые технические навыки звуковой обработки;
 - взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

□

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение:

1. Учебный класс
2. звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр-1шт., аудиомэгнитофон-1шт., СД-проигрыватель-1шт., проигрыватель минидисков- 1шт.)
3. звукоусиливающая аппаратура (микрофоны, микшерный пульт)
4. СД- и мини-диски-30шт., флэшнакопители-3шт. 5.фортепиано-1шт.
6. шумовые инструменты в количестве 12шт. (бубны, металлофон, треугольники, маракасы, ложки)
7. мяч-1шт., мыльные пузыри-1шт.
8. нотная доска-1шт.
9. ритмические карточки-20шт., артикуляционные карточки-10шт.

Информационное обеспечение:

Аудиозаписи, видеозаписи детских вокальных произведений

Интернет-ресурсы:

1. https://www.youtube.com/watch?time_continue=27&v=72GXqi2ZENA&feature=emb_logo(песня для самостоятельного разучивания)
2. https://vk.com/video5051440_171137476Видеосюжет “Музыка и мозг” (рекомендуется родителям)
3. <https://lenddt.uralschool.ru/site/pub?id=1050>(песня для самостоятельного разучивания)
4. https://vk.com/wall-34762452_47852 (беседы о музыке для детей)
5. <https://vk.com/flyingadder001> (ссылка на страницу группы “Стрекоза” в социальной сети “ВКонтакте”спредставленными видео- и аудио- сюжетами мюзиклов и музыкально-ритмической разминки)
6. <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskoe-posobie-26338.html>- Методическое пособие для преподавателей вокала
7. <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/vokalnye-metodiki> - Вокальные методики
8. <https://komgv.ru/методика-постановки-детских-голосов> - Методика постановки детских голосов в классе эстрадного вокала
9. https://studopedia.su/11_6013_kratkiy-obzor-vokalnoy-metodiki-nekotorih-izvestnih-pedagogov.html - Студопедия/Краткий обзор вокальной методики известных педагогов
10. https://music-side.ru/?utm_source=yandex&utm_medium=konversia&utm_campaign=poisk&yclid=3177353996396956668– Вокальная онлайн-школа MusicSide/ Индивидуальные онлайн-занятия по вокалу

Формы аттестации и оценивания материала

Используются следующие методы отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение;

**Карта отслеживания успешности
освоения программы обучающимися вокальной группы «Стрекоза»**

№	Ф.И.ребенка	Основы певческого дыхания			Умение двигаться под музыку. Метроритмические навыки			Дикция. Артикуляция.			Музыкально-образное восприятие			Чистота интонирования			Основы музыкальной грамоты		
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			

Н- начало учебного года
С- середина учебного года
К- конец учебного года

Зеленый- высокий уровень
Желтый- средний уровень
Красный- низкий уровень

Приложение 3

Мониторинг предъявления результатов творческого роста. Группа №

Статус конкурса	Год обучения		
внутренний			
районный			
городской			
областной			
региональный			
российский			
международный			

Участие +

Дипломант 3 степени * Дипломант 2 степени * Дипломант 1 степени * Лауреат 3 степени

* Лауреат 2 степени * Лауреат 3 степени *

Специальный приз, поощрительный диплом *

Диагностика результатов обучения по программам дополнительного образования в ДДТ

Показатели (оцениваемого параметра)	Критерии	Степень выраженности	Оценка		
			начало	середина	конец
			учебного года		
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); - максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);			
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - максимальный уровень (специальные термины употребляет осознано и в полном соответствии с их содержанием).			
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки,	Соответствие практических умений и	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умением и навыков);			

<p>предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>навыков программным требованиям</p>	<p>- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p>- максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p>			
<p>2.2. Владение</p>		<p>- минимальный уровень</p>			
<p>специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p>			
<p>2.3. Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагогов);</p> <p>- репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>			
<p>III. Учебно-ком-</p>		<p>- минимальный</p>			

<p>муникативные умения: 3.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2 Умение вести беседу</p> <p>3.3. Умение выступать перед аудиторией</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.</p> <p>Самостоятельность суждений, четкость формулировки вопросов, ответов.</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной инф</p>	<p>уровень (обучающийся не умеет, но пытается использовать информацию, идущую от педагога);</p> <p>- средний уровень (работает с информационным материалом с помощью педагога или родителей);</p> <p>- максимальный уровень (работает с информационным материалом самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p> <p>- минимальный уровень (пассивность, испытывает затруднения при постановки вопросов или ответов);</p> <p>- средний уровень (заинтересованность учащегося, требуется помощь педагога при формулировании вопроса, ответа);</p> <p>- максимальный уровень (активность, самостоятельность в суждении, постановка проблемных вопросов, высказывание своего мнения по какой-либо теме)</p>	
<p>Умение вести</p>	<p>ормации</p> <p>Самостоятельность в</p>	<p>- минимальный уровень (неуверенность, нуждается в постоянной помощи педагога);</p> <p>- средний уровень (выступает перед аудиторией при поддержке педагога);</p> <p>- максимальный уровень (уверенность,</p>	

<p>полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>Учебно-организационные умения и навыки: 3.5.1. Умение организовывать свое рабочее (учебное) место</p> <p>3.5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p>самостоятельность выступления, способность заинтересовать обучающихся)</p> <p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программным требованиям);</p>	
<p>3.4.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>- средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p>Удовлетворительно Хорошо отлично</p>	

Примерный репертуарный план

I год обучения

1. А. Варламов «Петухи запели»

2. Американская народная песня «Лошадка»
3. Из р-ра шоу группы «Улыбка» «Ква-ква»
4. М.Жумабаева «Филюшка»
5. М.Яснов «Людоед»
6. В.Шошин «Кораблик»
7. А.Варламов, Г.Бойко «Ракета»

2 год обучения

- 1.Из репертура хора «Великан» «Для чего» 2.А.Петряшева «Про песенку»
- 3.С.Никитин, Ю.Мориц «Все козлята любят петь» 4.Русская народная песня «В роще пел соловушка» 5.В.Попков, Е.Лучников «Не отнимайте солнце у детей» 6.Е.Скрипкин, Д.Мигдал «Осени не будет»
- 7.Г.Гладков «Солнце и радуга» 8.Т.Андрейченко «Балабошка»
- 9.Из репертура хора «Великан» «Лягушачий хор»

3 год обучения

- 1.В.Степанов «Не спешите уйти, ветераны войны» 2.С.Сологуб, С. Толкунов «Здравствуй, Родина» 3.Т.Морозова «Песня русская»
- 4.»Ой да ты, Россия» 5.Н.Власова «Настасья»
6. А.Пингина «Реченька»
7. А.Арутюнов, В.Семерин «Победа»
8. Из репертура группы «Волшебники двора» «Хорошее настроение» 9.А.Восакур «Французская»
10. В.Высоцкий «Песня Марьи»
11. Балабама «После дождя будет радуга»
12. О.Юдахина «В глазах у вас озера доброты»

Список литературы:

1. О.В. Далецкий «Самоучитель певца». Москва. «Композитор». 2003 г.
2. Т. Овчинникова «Пение и логопедия». Санкт-Петербург. «Союз художников» 2005 г.
3. Л. Виноградов «Развитие музыкальных способностей у дошкольников». Санкт-Петербург. «Творческий центр» 2009 г.
4. И. Агапова, М. Давыдова «Лучшие музыкальные игры для детей» Москва. «Лада» 2009 г.
5. С. Альтерман «40 уроков начального обучения музыке» Санкт-Петербург. «Композитор» 1999 г.
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса.Координация и тренинг». Санкт-Петербург. Москва.Краснодар. 2004 г.
7. Т.В. Охомуш«Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос».
8. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
9. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
10. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
- 11.Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
12. И.Каплунова, И.Новосельцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста “Ладушки”. “Невская нота”. С-П.2010 г.

13. “Вопросы вокальной педагогики”. – М., 1997
14. Л.Ефремова“Учиться интересно”. Санкт-Петербург.2006. “Композитор”
- 15.И.Исаева“Как стать звездой” Издательство “Феникс”. Ростов на Дону.
2009
16. Э.Остин, Х.Остин“Техника пения.Вокал для всех” 2007
17. В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко “Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения” Москва 2008

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430568

Владелец Журавлева Александра Викторовна

Действителен с 22.04.2024 по 22.04.2025