

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №140 с углубленным изучением отдельных предметов

620147, г. Екатеринбург, проезд Решетникова, 10 Телефон: (343) 22-77-140,
e-mail: soch140@eduekb.ru, сайт: <https://школа140.екатеринбург.рф>

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ №140 с
углубленным изучением отдельных
предметов



А.В. Журавлева Приказ
№ 404 от «31» мая 2024 г.

**Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы
Художественной направленности
«Эстрадный вокал»**

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Перкова Ольга Викторовна
педагог дополнительного
образования 1 категория

Екатеринбург, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Предлагаемая программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Новизна программы

Особенность данного курса в том, что он разработан для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- предполагает применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа и развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами;
- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомит детей с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Иркутской области.
- содержание программы «Эстрадный вокал» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Направленность программы «Эстрадный вокал» по содержанию является художественно – эстетической. По функциональному предназначению - специальной, общекультурной. По форме организации – индивидуальной и групповой. По времени реализации – длительная подготовка.

Цель программы:

Создать условия для творческой самореализации личности ребенка, социального, культурного и профессионального самоопределения.

Задачи программы:

- Вооружить учащихся системой опорных знаний, умений и способов в деятельности, обеспечивающей в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой. Привить учащемуся потребность в музыкальном самообразовании и самовоспитании;
- Научить детей особенностям эстрадного исполнения, вокально – эстрадным особенностям при исполнении произведения, художественно – исполнительским возможностям коллектива, профессиональной терминологии;
- Научить исполнять партии в составе ансамбля, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Приобщать учащихся к современной музыке;
- Научить преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену;
- Всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический тембровый;
- Формировать художественный вкус у учащихся;
- Создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность.

В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной

программы. Хорошо организованная работа студии способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность.

Методологические особенности программы

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, экскурсии);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов);
- средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, нотные пособия, фонотека, аудиоаппаратура).

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Возраст детей, участвующих в реализации данной педагогической разработки: 7

– 17 лет.

Формы и режим занятий

Первый год обучения 72 часа, второй 216 часов, третий – 216 часов.

Режим занятий

В группе 1-го года обучения занятия проводятся два раза в неделю по 40 минут. В группах 2-го года обучения занятия проводятся четыре раза в неделю по 1 часу и два раза в неделю по часу индивидуально. В группе 3-го года обучения – четыре раза в неделю по 1 часу и два раза в неделю по часу индивидуально.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются

поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие: посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Во время творческого отчета проводятся мероприятия:

- Выставка фотоматериала из выступлений студии.
- Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие: посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Во время творческого отчета проводятся мероприятия:

- Выставка фотоматериала из выступлений студии.
- Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 час)
2. Техника безопасности (1 час)
3. Диагностика (1 час)
4. Певческая установка (3 часа).
5. Певческое дыхание (3 часа)
6. Дирижёрские жесты (2 часа)
7. Вокальная позиция (3 часа)
8. Звуковедение (3 часа)
9. Дикция: (3 часа)
10. Концертно – исполнительская деятельность (7 часов)

Второй год обучения

1. Развитие навыков артикуляции (6 часов)
2. Развитие навыка мягкой атаки звука, формирование твердой атаки. (5 часов)
3. Развитие навыка анализа словесного текста и его содержания. (2 часа)
4. Выработка ощущения головного резонирования. (4 часа)
5. Формирование высокой певческой позиции. (5 часов)
6. Расширение диапазона голоса. (5 часов)
7. Усовершенствование навыка работы с микрофоном. (3 часа)
8. Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении (4 часа)

Третий год обучения

1. Закрепление навыка интонационного чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» второй. (4 часа)
2. Работа над высокой певческой позицией. (4 часа)
3. Сглаживание переходных звуков. (4 часа)
4. Формирование ощущения головного и грудного резонирования. (5 часов)
5. Развитие навыков звуковедения Legato и Staccato. (4 часа)
6. Развитие навыков одноголосного пения с элементами двухголосья. (5 часов)
7. Целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов: замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой. (4 часа)
8. Работа над выразительностью сценического образа передаваемого через мимику, жесты пластику движений. (4 часа)

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие: посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Во время творческого отчета проводятся мероприятия:

- Выставка фотоматериала из выступлений студии.
- Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Учебно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, опрос
2	Ритм. Метр.	17	4	13	Беседа, опрос, самостоятельная работа
3	Основы музыкально-ритмического и сценического движения	10	2	8	Беседа, самостоятельная работа
4	Жанры, характер музыки	5	2	3	Беседа, опрос, тестирование
5	Звуковысотные	10	2	8	Беседа, опрос

	представления				
6	Основы вокальных навыков	13	1	12	Прослушивание, самостоятельная работа, опрос
7	Исполнительская деятельность	16	-	16	Участие в концерте, открытые занятия, самостоятельная работа
	ИТОГО:	72	12	60	

2 год обучения

№		Кол-во часов	Теория	Практика	Инд.	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	-	Прослушивание, беседа
2	Музыка в нашей жизни. «Краски музыки».	15	2	12	1	Беседа, опрос
3	Звуковысотные представления. Регистры.	15	2	12	1	Беседа, самостоятельная работа
4	Основы вокальных навыков.	41	2	26	13	Прослушивание, опрос
5	Музыкально-ритмическое и сценическое движение.	28	2	23	3	Беседа, самостоятельная работа
6	Жанры. Характер музыки.	15	4	10	1	Опрос, беседа
7	Исполнительская деятельность	101	10	61	30	Участие в концертах, конкурсах, открытых занятиях, самостоятельная работа
	ИТОГО:	216	23	164	49	

3 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Инд.	Формы контроля
1	Вводное занятие.	2	2	-	-	Беседа, опрос
2	Вокально-интонационные навыки.	56	6	36	14	Беседа, опрос, самостоятельная работа
3	“Как говорит музыка?”	14	14	-	-	Беседа, тестирование, опрос

4	Унисон. Основы двухголосного пения	30	4	26	-	Самостоятельная работа, прослушивание
5	Музыкально-ритмическое и сценическое движение	20	2	13	5	Самостоятельная работа, беседа
6	Исполнительская деятельность	94	2	56	36	Участие в концертах, конкурсах, открытых занятиях, самостоятельная работа
	ИТОГО:	216	30	131	55	

Ожидаемые результаты обучения

Предметные результаты: Стремление к музыкально-творческому самовыражению; Умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации; Умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение; Наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов; Проявление навыков вокально-хоровой деятельности;

Метапредметные результаты: активное формирование художественного восприятия музыки; умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через муз. Образы; умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление; формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Личностные результаты: наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы. Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих музыкально – творческих способностей.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам К концу первого года обучения дети должны *знать/понимать*:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны *знать/понимать*:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны**знать/понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах. Программа предполагает различные формы оценки результативности: участие детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Необходимые условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Список литературы

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. Музгиз.-19637.
 2. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. М., «Педагогика», -1970г.
 3. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
 4. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
 5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М.,
 6. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.-Москва.Музгиз.1962.
 7. Емельянов В,В, .Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
 8. Кадыков И.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.,»Знание», - 1969
 9. Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
 10. Малахов. Современные дыхательные методики. _Донецк.2003
 11. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
 12. Музыка в школе: Журнал
- Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе

Календарно-тематическое планированиеПервый год обучения

№	Тема занятия	Содержание занятия	Программное и учебно-методическое обеспечение (Материалы, пособия)	Календарные сроки	
				По плану	факт
1.1	Вводное занятие.	Знакомство с задачамипрограмма обучения	Баян	03.09	
2.2	Техника безопасности	Правила, режим занятий, достижения вокалистов	Баян, музыкальный центр	10.09	
3.3	Диагностика	Распевка Знакомство с песней Показ и разучивание песни	Музыкальный центр Музыкальный материал	18.09	
4.4	Певческая установка	Дикция Распевка Работа над песней	Дикция Распевка Работа над песней	25.09	
5.5	Певческая установка	Дикция Распевка Работа над песней	Дикция Распевка Работа над песней	02.10	
6.5	Певческая установка	Дикция Распевка Работа над песней	Дикция Распевка Работа над песней	09.10	
7.5	Певческое дыхание	ЗвукообразованиеРаспевка Работа над песней	Музыкальный центрФортепиано Музыкальный материал	16.10	
8.5	Певческое дыхание	ЗвукообразованиеРаспевка Работа над песней	Музыкальный центр Музыкальный материал	23.10	
9.5	Певческое дыхание	Звукообразование	Музыкальный центр	30.10	
		Распевка Работа над песней	Музыкальный материал		
10.6	Дирижерские жесты	ЗвукообразованиеРаспевка Работа над песней	Музыкальный материал	13.11	
11.6	Дирижерские жесты	ЗвукообразованиеРаспевка Работа над песней	Музыкальный материал	20.11	
12.7	Вокальная позиция	ЗвукообразованиеРаспевка Работа над песней	Музыкальный материал	27.11	
13.7	Вокальная позиция	ЗвукообразованиеРаспевка Работа над песней	Музыкальный материал	04.12	
14.7	Вокальная позиция	ЗвукообразованиеРаспевка	Музыкальный материал	11.12	

		Работа над песней			
15.8	Звуковедение	Звукообразование Распевка Работа над песней	Музыкальный материал	18.12	
16.8	Звуковедение	Звукообразование Распевка Работа над песней	Музыкальный материал	25.12	
17.8	Звуковедение	Звукообразование Распевка Работа над песней	Музыкальный материал Микрофон	15.01	
18.9	Дикция	Звукообразование Распевка Работа над песней	Музыкальный материал	22.01	
19.9	Дикция	Звукообразование Распевка Работа над песней	Музыкальный материал	29.01	
20.9	Дикция	Звукообразование Распевка Работа над песней	Музыкальный материал Микрофон	05.02	
21.10	Музыкально –теоретическаяподготовка	Звукообразование Распевка Работа над песней	Музыкальный материал Микрофон	12.02	
22.10	Музыкально –теоретическаяподготовка	Звукообразование Распевка Работа над песней	Музыкальный материал Микрофон	19.02	
23.10	Музыкально –теоретическаяподготовка	Звукообразование Распевка Работа над песней	Музыкальный материал Микрофон	26.02	
24.10	Музыкально –теоретическаяподготовка	Звукообразование Распевка Работа над песней	Музыкальный материал Микрофон	05.03	
25.10	Музыкально –теоретическаяподготовка	Прослушивание	Музыкальный материал Микрофон	12.03	
26.11	Развитие музыкального слуха,памяти	Прослушивание	Музыкальный материал Микрофон	19.03	
27.11	Развитие музыкального слуха,памяти	Прослушивание	Музыкальный материал Микрофон	02.04	
28.12	Теорико- аналитическая работа	Разбор песни	Музыкальный материал Микрофон	09.04	
29.13	Концертно-исполнительская деятельность	Разбор песни	Музыкальный материал Микрофон	16.04	
30.13	Концертно-исполнительская деятельность	Микрофон	Микрофон	23.04	
31.13	Концертно-исполнительская деятельность	Звукообразование Работа над песней	Музыкальный материал Микрофон	30.04	

32.13	Концертно-исполнительская деятельность	Распевка	Музыкальный материал Микрофон	07.05	
33.13	Концертно-исполнительская деятельность	Работа над песней	Музыкальный материал Микрофон	14.05	
34.13	Концертно-исполнительская деятельность	Звукообразование Работа над песней	Музыкальный материал Микрофон	21.05	

Всего: 34 часа

Второй год обучения

№	Тема занятия	Содержание занятия	Программное и учебно-методическое обеспечение (Материалы, пособия)	Календарные сроки	
				По плану	факт
1.1	Развитие навыков артикуляции	Обучение правильной артикуляции	Зеркало МикрофонБаян	02.09	
2.1	Развитие навыков артикуляции	Обучение правильной артикуляции	Зеркало МикрофонБаян	09.09	
3.1	Развитие навыков артикуляции	Обучение правильной артикуляции	Зеркало МикрофонБаян	16.09	
4.1	Развитие навыков артикуляции	Обучение правильной артикуляции	Зеркало МикрофонБаян	23.09	
5.1	Развитие навыков артикуляции	Обучение правильной артикуляции	Зеркало МикрофонБаян	30.09	
6.1	Развитие навыков артикуляции	Обучение правильной артикуляции	Зеркало МикрофонБаян	07.10	
7.2	Развитие навыка мягкой атаки звука, формирование твердой атаки.	Обучение правильной артикуляции	Зеркало МикрофонБаян	14.10	
8.2	Развитие навыка мягкой атаки звука, формирование твердой атаки.	Обучение правильной артикуляции	Зеркало МикрофонБаян	21.10	
9.2	Развитие навыка анализа словесного текста и его содержания.	Обучение правильной артикуляции	Зеркало МикрофонБаян	28.10	
10.2	Развитие навыка мягкой атаки звука, формирование твердой атаки.	Обучение правильной артикуляции	Зеркало МикрофонБаян	11.11	
11.2	Развитие навыка анализа словесного	Обучение правильной	Зеркало МикрофонБаян	18.11	

	текста и его содержания.	артикуляции			
12.2	Развитие навыка анализа словесного текста и его содержания.	Обучение правильной артикуляции	Зеркало МикрофонБаян	25.11	
13.3	Выработка ощущения головного резонирования.	. ДикцияРаспевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	02.12	
13.4	Выработка ощущения головного резонирования.	Распевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	09.12	
14.5	Выработка ощущения головного резонирования.	Распевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	16.12	
15.6	Выработка ощущения головного резонирования.	Распевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	23.12	
16.7	Формирование высокой певческой позиции.	Распевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	30.12	
17.7	Формирование высокой певческой позиции.	Распевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	14.01	
18.7	Формирование высокой певческой позиции.	Распевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	21.01	
19.7	Формирование высокой певческой позиции.	Распевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	28.01	
20.7	Формирование высокой певческой позиции.	Распевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	04.02	
21.8	Расширение диапазона голоса.	Распевка Работа над песней		11.02	
22.8	Расширение диапазона голоса.	Распевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	18.02	
23.8	Расширение диапазона голоса.	Распевка Работа над песней	Зеркало Микрофон Баян	25.02	
24.8	Расширение диапазона голоса.	Распевка Работа над песней	Зеркало Микрофон Баян	04.03	
25.8	Расширение диапазона голоса.	Распевка Работа над песней	Зеркало Микрофон Баян	11.03	
26.9	Усовершенствование навыка работыс микрофоном.	Распевка Работа над песней	Зеркало Микрофон Баян	18.03	
27.9	Усовершенствование навыка работыс микрофоном	Распевка Работа над песней	Зеркало Микрофон Баян	01.04	

28.9	Усовершенствование навыка работы с микрофоном	Распевка Работа над песней	Зеркало Микрофон Баян	08.04	
29.10	Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении	Распевка Работа над песней	Зеркало Микрофон Баян	15.04	
30.10	Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении	Распевка Работа над песней	Зеркало Микрофон Баян	22.04	
31.10	Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении	Распевка Работа над песней	Музыкальный материал	29.04	
32.10	Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении	Распевка Работа над песней	Микрофон	06.05	
33.10	Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении	Распевка Работа над песней	Микрофон	13.05	
34.10	Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении	Распевка Работа над песней	Микрофон	20.05	

Всего: 34 Второй год обучения

Третий год обучения

№	Тема занятия	Содержание занятия	Программное и учебно-методическое обеспечение (Материалы, пособия)	Календарные сроки	
				По плану	факт
1.1	Закрепление навыка интонационного чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» второй	Распевка Работа над песней	Зеркало Микрофон Баян	05.09	
2.1	Закрепление навыка интонационного чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» второй	Распевка Работа над песней	Зеркало Микрофон Баян	12.09	
3.1	Закрепление навыка интонационного чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» второй	Распевка Работа над песней	Зеркало Микрофон Баян	19.09	
4.1	Закрепление навыка интонационного чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» второй	Распевка Работа над песней		26.09	
5.2	Работа над высокой певческой позицией.	Распевка	Зеркало Микрофон	03.10	

		Работа над песней	Баян		
6.2	Работа над высокой певческой позицией.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	10.10	
7.2	Работа над высокой певческой позицией.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	17.10	
8.2	Работа над высокой певческой позицией.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	24.10	
9.3	Сглаживание переходных звуков.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	31.10	
10.4	Сглаживание переходных звуков.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	14.11.	
11.4	Сглаживание переходных звуков.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	21.11	
12.4	Сглаживание переходных звуков.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	28.11	
13.5	Формирование ощущения головного и грудного резонирования.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	05.12	
14.5	Формирование ощущения головного и грудного резонирования	Распевка Работа над песней Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	12.12	
15.5	Формирование ощущения головного и грудного резонирования	Баян	Микрофон Баян	19.12	
16.5	Формирование ощущения головного и грудного резонирования	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	26.12	
17.5	Формирование ощущения головного и грудного резонирования	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	09.01	
18.6	Развитие навыков звуковедения Legato и Staccato.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	16.01	
19.6	Развитие навыков звуковедения Legato и Staccato.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	23.01	
20.6	Развитие навыков звуковедения Legato и Staccato.	Распевка Работа над песней		30.01	
21.6	Развитие навыков звуковедения Legato и Staccato.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	06.02	
22.6	Развитие навыков звуковедения Legato и	Распевка	МикрофонБаян	13.02	

	Staccato.	Работа над песней			
23.7	Развитие навыков одноголосного пения с элементами двухголосья.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	20.02	
24.7	Развитие навыков одноголосного пения с элементами двухголосья	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	27.02	
25.7	Развитие навыков одноголосного пения с элементами двухголосья	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	06.03	
26.7	Развитие навыков одноголосного пения с элементами двухголосья	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	13.03	
27.7	Развитие навыков одноголосного пения с элементами двухголосья	Распевка Работа над песней	Микрофон Баян	20.03	
28.8	Целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов: замедление, ускорение, фермата), динамической	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	03.04	
29.8	Целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов: замедление, ускорение, фермата), динамической	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	10.04	
30.8	Целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов: замедление, ускорение, фермата), динамической	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	17.04	
31.8	Целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения –	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	08.05	

	фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов: замедление, ускорение, фермата), динамической				
32.8	Работа над выразительностью	Распевка	Микрофон	15.05	
	сценического образа передаваемого через мимику, жесты пластику движений.	Работа над песней	Баян		
33.8	Работа над выразительностью сценического образа передаваемого через мимику, жесты пластику движений.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	22.05	
34.8	Работа над выразительностью сценического образа передаваемого через мимику, жесты пластику движений.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	29.05	

Всего 34 занятия

Календарно-тематическое планированиеПервый год обучения

№	Тема занятия	Содержание занятия	Программное и учебно-методическое обеспечение (Материалы, пособия)	Календарные сроки	
				По плану	факт
1.1	Вводное занятие.	Знакомство с задачами программа обучения	Баян	03.09	
2.2	Техника безопасности	Правила, режим занятий, достижения вокалистов	Баян, музыкальный центр	10.09	
3.3	Диагностика	Распевка Знакомство с песней Показ и разучивание песни	Музыкальный центр Музыкальный материал	18.09	
4.4	Певческая установка	Дикция Распевка Работа над песней	Дикция Распевка Работа над песней	25.09	
5.5	Певческая установка	Дикция Распевка Работа над песней	Дикция Распевка Работа над песней	02.10	
6.5	Певческая установка	Дикция Распевка Работа над песней	Дикция Распевка Работа над песней	09.10	
7.5	Певческое дыхание	ЗвукообразованиеРаспевка Работа над песней	Музыкальный центрФортепиано Музыкальный материал	16.10	
8.5	Певческое дыхание	ЗвукообразованиеРаспевка Работа над песней	Музыкальный центр Музыкальный материал	23.10	
9.5	Певческое дыхание	Звукообразование	Музыкальный центр	30.10	
		Распевка Работа над песней	Музыкальный материал		
10.6	Дирижерские жесты	ЗвукообразованиеРаспевка Работа над песней	Музыкальный материал	13.11	
11.6	Дирижерские жесты	ЗвукообразованиеРаспевка Работа над песней	Музыкальный материал	20.11	
12.7	Вокальная позиция	ЗвукообразованиеРаспевка Работа над песней	Музыкальный материал	27.11	
13.7	Вокальная позиция	ЗвукообразованиеРаспевка Работа над песней	Музыкальный материал	04.12	
14.7	Вокальная позиция	ЗвукообразованиеРаспевка	Музыкальный материал	11.12	

		Работа над песней			
15.8	Звуковедение	Звукообразование Распевка Работа над песней	Музыкальный материал	18.12	
16.8	Звуковедение	Звукообразование Распевка Работа над песней	Музыкальный материал	25.12	
17.8	Звуковедение	Звукообразование Распевка Работа над песней	Музыкальный материал Микрофон	15.01	
18.9	Дикция	Звукообразование Распевка Работа над песней	Музыкальный материал	22.01	
19.9	Дикция	Звукообразование Распевка Работа над песней	Музыкальный материал	29.01	
20.9	Дикция	Звукообразование Распевка Работа над песней	Музыкальный материал Микрофон	05.02	
21.10	Музыкально –теоретическаяподготовка	Звукообразование Распевка Работа над песней	Музыкальный материал Микрофон	12.02	
22.10	Музыкально –теоретическаяподготовка	Звукообразование Распевка Работа над песней	Музыкальный материал Микрофон	19.02	
23.10	Музыкально –теоретическаяподготовка	Звукообразование Распевка Работа над песней	Музыкальный материал Микрофон	26.02	
24.10	Музыкально –теоретическаяподготовка	Звукообразование Распевка Работа над песней	Музыкальный материал Микрофон	05.03	
25.10	Музыкально –теоретическаяподготовка	Прослушивание	Музыкальный материал Микрофон	12.03	
26.11	Развитие музыкального слуха,памяти	Прослушивание	Музыкальный материал Микрофон	19.03	
27.11	Развитие музыкального слуха,памяти	Прослушивание	Музыкальный материал Микрофон	02.04	
28.12	Теорико- аналитическая работа	Разбор песни	Музыкальный материал Микрофон	09.04	
29.13	Концертно-исполнительскаядеятельность	Разбор песни	Музыкальный материал Микрофон	16.04	
30.13	Концертно-исполнительская деятельность	Микрофон	Микрофон	23.04	
31.13	Концертно-исполнительскаядеятельность	Звукообразование Работа над песней	Музыкальный материал Микрофон	30.04	
32.13	Концертно-исполнительскаядеятельность	Распевка	Музыкальный материал Микрофон	07.05	
33.13	Концертно-исполнительскаядеятельность	Работа над песней	Музыкальный материал Микрофон	14.05	
34.13	Концертно-исполнительскаядеятельность	Звукообразование Работа над песней	Музыкальный материал Микрофон	21.05	

Всего: 34 часа

Второй год обучения

№	Тема занятия	Содержание занятия	Программное и учебно-методическое обеспечение (Материалы, пособия)	Календарные сроки	
				По плану	факт
1.1	Развитие навыков артикуляции	Обучение правильной артикуляции	Зеркало МикрофонБаян	02.09	
2.1	Развитие навыков артикуляции	Обучение правильной артикуляции	Зеркало Микрофон Баян	09.09	
3.1	Развитие навыков артикуляции	Обучение правильной артикуляции	Зеркало МикрофонБаян	16.09	
4.1	Развитие навыков артикуляции	Обучение правильной артикуляции	Зеркало МикрофонБаян	23.09	
5.1	Развитие навыков артикуляции	Обучение правильной артикуляции	Зеркало МикрофонБаян	30.09	
6.1	Развитие навыков артикуляции	Обучение правильной артикуляции	Зеркало МикрофонБаян	07.10	
7.2	Развитие навыка мягкой атаки звука, формирование твердой атаки.	Обучение правильной артикуляции	Зеркало МикрофонБаян	14.10	
8.2	Развитие навыка мягкой атаки звука, формирование твердой атаки.	Обучение правильной артикуляции	Зеркало МикрофонБаян	21.10	
9.2	Развитие навыка анализа словесного текста и его содержания.	Обучение правильной артикуляции	Зеркало МикрофонБаян	28.10	
10.2	Развитие навыка мягкой атаки звука, формирование твердой атаки.	Обучение правильной артикуляции	Зеркало МикрофонБаян	11.11	
11.2	Развитие навыка анализа словесного текста и его содержания.	Обучение правильной артикуляции	Зеркало МикрофонБаян	18.11	
12.2	Развитие навыка анализа словесного текста и его содержания.	Обучение правильной артикуляции	Зеркало МикрофонБаян	25.11	
13.3	Выработка ощущения головного резонирования.	. ДикцияРаспевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	02.12	
13.4	Выработка ощущения головного резонирования.	Распевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	09.12	

14.5	Выработка ощущения головного резонирования.	Распевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	16.12	
15.6	Выработка ощущения головного резонирования.	Распевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	23.12	
16.7	Формирование высокой певческой позиции.	Распевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	30.12	
17.7	Формирование высокой певческой позиции.	Распевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	14.01	
18.7	Формирование высокой певческой позиции.	Распевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	21.01	
19.7	Формирование высокой певческой позиции.	Распевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	28.01	
20.7	Формирование высокой певческой позиции.	Распевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	04.02	
21.8	Расширение диапазона голоса.	Распевка Работа над песней		11.02	
22.8	Расширение диапазона голоса.	Распевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	18.02	
23.8	Расширение диапазона голоса.	Распевка Работа над песней	Зеркало Микрофон Баян	25.02	
24.8	Расширение диапазона голоса.	Распевка Работа над песней	Зеркало Микрофон Баян	04.03	
25.8	Расширение диапазона голоса.	Распевка Работа над песней	Зеркало Микрофон Баян	11.03	
26.9	Усовершенствование навыка работыс микрофоном.	Распевка Работа над песней	Зеркало Микрофон Баян	18.03	
27.9	Усовершенствование навыка работыс микрофоном	Распевка Работа над песней	Зеркало Микрофон Баян	01.04	
28.9	Усовершенствование навыка работыс микрофоном	Распевка Работа над песней	Зеркало Микрофон Баян	08.04	
29.10	Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевомпении	Распевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	15.04	
30.10	Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевомпении	Распевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	22.04	
31.10	Формирование навыка слияния	Распевка	Музыкал	29.04	

	тембров голосов при ансамблевом пении	Работа над песней	Микрофон	06.05	
32.10	Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении	Распевка Работа над песней	Микрофон	13.05	
33.10	Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении	Распевка Работа над песней	Микрофон	20.05	
34.10	Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении	Распевка Работа над песней	Микрофон		

Всего: 34 Второй год обучения

Третий год обучения

№	Тема занятия	Содержание занятия	Программное и учебно-методическое обеспечение (Материалы, пособия)	Календарные сроки	
				По плану	факт
1.1	Закрепление навыка интонационного чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» второй	Распевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	05.09	
2.1	Закрепление навыка интонационного чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» второй	Распевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	12.09	
3.1	Закрепление навыка интонационного чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» второй	Распевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	19.09	
4.1	Закрепление навыка интонационного чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» второй	Распевка Работа над песней		26.09	
5.2	Работа над высокой певческой позицией.	Распевка Работа над песней	Зеркало МикрофонБаян	03.10	
6.2	Работа над высокой певческой позицией.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	10.10	
7.2	Работа над высокой певческой позицией.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	17.10	
8.2	Работа над высокой певческой позицией.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	24.10	

9.3	Сглаживание переходных звуков.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	31.10	
10.4	Сглаживание переходных звуков.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	14.11.	
11.4	Сглаживание переходных звуков.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	21.11	
12.4	Сглаживание переходных звуков.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	28.11	
13.5	Формирование ощущения головного и грудного резонирования.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	05.12	
14.5	Формирование ощущения головного и грудного резонирования	Распевка Работа над песней Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	12.12	
15.5	Формирование ощущения головного и грудного резонирования	Баян	Микрофон Баян	19.12	
16.5	Формирование ощущения головного и грудного резонирования	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	26.12	
17.5	Формирование ощущения головного и грудного резонирования	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	09.01	
18.6	Развитие навыков звуковедения Legato и Staccato.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	16.01	
19.6	Развитие навыков звуковедения Legato и Staccato.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	23.01	
20.6	Развитие навыков звуковедения Legato и Staccato.	Распевка Работа над песней		30.01	
21.6	Развитие навыков звуковедения Legato и Staccato.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	06.02	
22.6	Развитие навыков звуковедения Legato и Staccato.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	13.02	
23.7	Развитие навыков одноголосного пения с элементами двухголосья.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	20.02	
24.7	Развитие навыков одноголосного пения с элементами двухголосья	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	27.02	
25.7	Развитие навыков одноголосного пения с элементами двухголосья	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	06.03	

26.7	Развитие навыков одноголосного пения с элементами двухголосья	Распевка Работа над песней	Микрофон Баян	13.03	
27.7	Развитие навыков одноголосного пения с элементами двухголосья	Распевка Работа над песней	Микрофон Баян	20.03	
28.8	Целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов: замедление, ускорение, фермата), динамической	Распевка Работа над песней	Микрофон Баян	03.04	
29.8	Целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов: замедление, ускорение, фермата), динамической	Распевка Работа над песней	Микрофон Баян	10.04	
30.8	Целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов: замедление, ускорение, фермата), динамической	Распевка Работа над песней	Микрофон Баян	17.04	
31.8	Целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов: замедление, ускорение, фермата), динамической	Распевка Работа над песней	Микрофон Баян	08.05	
32.8	Работа над выразительностью сценического образа передаваемого через мимику, жесты пластику	Распевка Работа над песней	Микрофон Баян	15.05	

	движений.				
33.8	Работа над выразительностью сценического образа передаваемого через мимику, жесты пластику движений.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	22.05	
34.8	Работа над выразительностью сценического образа передаваемого через мимику, жесты пластику движений.	Распевка Работа над песней	МикрофонБаян	29.05	

Всего 34 занятия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430568

Владелец Журавлева Александра Викторовна

Действителен с 22.04.2024 по 22.04.2025