

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области  
Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
МАОУ СОШ №140 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МАОУ СОШ № 140 с углубленным изучением  
отдельных предметов  
Протокол № 6 от «31» мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 404 от 31.05.2023  
Директор МАОУ СОШ №140  
А.В. Журавлева



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1825558)

учебного предмета «Музыка»  
для обучающихся 5-8 классов

г. Екатеринбург, 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна породить эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального

обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
  - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
  - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
  - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
  - е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного

материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка»

в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю),

в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю),

в 7 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю),

в 8 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю)..

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.

Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и живопись*

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

*Джаз*

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы,

формируемые при изучении предмета «Музыка»:

## **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для

преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную

связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

### **Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и

музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1.1.	Фольклор — народное творчество	2	0	1	Народные музыкальные произведения России, народов РФ	Русские народные песни различных жанров	Народные песенки-заклички		Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;	Устный опрос; Контрольное пение;	Единая коллекция ЦОР - <a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО MAOY COII № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a> Сферум <a href="https://sferum.ru">https://sferum.ru</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b>											
2.1.	Россия — наш общий дом	2	0	1	Народные музыкальные произведения России, народов РФ	Русские народные песни различных жанров	РНП Светит месяц		Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух.; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;	Письменный контроль; Устный опрос; Творческая работа;	Единая коллекция ЦОР - <a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО MAOY COII № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a> Сферум <a href="https://sferum.ru">https://sferum.ru</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 3. Жанры музыкального искусства</b>											

3.1.	Камерная музыка	5	0	2	А. Варламов. «Горные вершины». А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины». М. Глинка. Романс «Жаворонок». Ф. Мендельсон. «Песня венецианского гондольера». В. Моцарт. «Маленькая ночная серенада». П. Чайковский. «Времена года» «Баркарола». Ф. Шуберт. «Баркарола». «Форель». «Фореллен-квинтет». «Ave Maria». Р. Шуман. Альбом для юношества.	М. Глинка "Жаворонок". Ф. Шуберт "Форель"			Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы; Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд;	Устный опрос; Контрольное пение;	Единая коллекция ЦОР - <a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО MAOY COII № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a> Сферум <a href="https://sferum.ru">https://sferum.ru</a>
Итого по модулю		5									
<b>Модуль 4. Русская классическая музыка</b>											
4.1.	Образы родной земли	6	0	2	В. Гаврилин «Перезвоны». Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля») Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». П. Чайковский. Симфония № 4 (III ч.). Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). М. Мусоргский. Опера «Хованщина» (Вступление). М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	Аедоницкий "Красно солнышко". В. Серебряков "Осенней песенки слова" Д. Кабалевский "Наши дети"			Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Устный опрос; Тестирование; Контрольное пение;	Единая коллекция ЦОР - <a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО MAOY COII № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a> Сферум <a href="https://sferum.ru">https://sferum.ru</a>
Итого по модулю		6									
<b>Модуль 5. Музыка народов мира</b>											
5.1.	Музыкальный фольклор народов Европы	2	0	1	Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).	Э. Григ "Закат солнца".			Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.;	Устный опрос;	Единая коллекция ЦОР - <a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО MAOY COII № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a> Сферум <a href="https://sferum.ru">https://sferum.ru</a>

Итого по модулю		2									
<b>Модуль 6. Европейская классическая музыка</b>											
6.1.	Национальные истоки классической музыки	5	0	2	В. Моцарт. «Маленькая ночная серенада». Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Л.Бетховен. Симфония №5. Соната № 8. Симфония №3 (Траурный марш). К.Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»).	В.А.Моцарт "Dona nobis pacem". В.Славкин "Снег"	В. Моцарт. Фрагменты из оперы «Волшебная флейта».		Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Письменный контроль; Устный опрос; Контрольное пение; Творческое задание;	Единая коллекция ЦОР - <a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО MAOY COII № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a> Сферум <a href="https://sferum.ru">https://sferum.ru</a>
Итого по модулю		5									
<b>Модуль 7. Образы русской и европейской духовной музыки</b>											
7.1.	Храмовый синтез искусств	3	0	1	В. Моцарт. Реквием. И.С.Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор. Токката и фуга ре минор. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). И.Бах-Ф.Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло. И.Бах-Ш.Гуно. «Ave Maria». Д. Каччини. «Ave Maria». С.Рахманинов. Сюита для двух фортепиано № 1 (3 и 4 части). «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся»). Г.Свиридов. Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»). П.Чайковский. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Мелодия».	В.Серебренников "Семь моих цветных карандашей"		Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.; Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся.; к русской православной традиции;; западноевропейской христианской традиции;; Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике.;	Устный опрос; Творческое задание;	Единая коллекция ЦОР - <a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО MAOY COII № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a> Сферум <a href="https://sferum.ru">https://sferum.ru</a>	
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства</b>											

8.1.	Музыка и живопись	7	0	3	В.Кикта. Фрески Софии Киевской (фрагменты). М.Мусоргский. «Картинки с выставки». С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Фортепианные миниатюры «Мимолетности». С.Рахманинов. Романс «Весенние воды». Романс «Островок». Прелюдии (соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (3 и 4 части). М.Чюрлэнис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».	В.Серебрянников "Семь моих цветных карандашей". Г.Струве "Музыка". А Пахмутова "Парус алый"	С.Рахманинов. Сюита для двух фортепиано № 1.		Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.;	; Письменный контроль; Устный опрос; Творческое задание; Контрольное пение;	Единая коллекция ЦОР - <a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО MAOY COII № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a> Сферум <a href="https://sferum.ru">https://sferum.ru</a>
Итого по модулю		7									
<b>Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления</b>											
9.1.	Джаз	2	0	1	Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты). К.Дебюсси. Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).	Э.Уэббер "Память", М.Дунаевский "Лев и брадобрей"			Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).; Определение на слух: ; принадлежности к джазовой или классической музыке; ; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).; Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.;	Устный опрос; Тестирование; Контрольное пение;	Единая коллекция ЦОР - <a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО MAOY COII № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a> Сферум <a href="https://sferum.ru">https://sferum.ru</a>
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	14							

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Народное музыкальное творчество России</b>											
1.1.	Фольклорные жанры;	1	0	0	Обрядовые бытовые, календарные песни	РНП - Матушка, что во поле пыльно, На море утушка купалася. Комара женить мы будем			Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен.	Устный опрос; Контрольное пение;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО MAOY COII № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school1140ekb.ru">http://sdo.school1140ekb.ru</a>
1.2.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;	1	0	0	Н.Римский-Корсаков - Снегурочка - Пляска скоморохов. Т.Хренников - Во кузнице. М.Матвеев - Матушка, матушка, что во поле пыльно. М.Мусоргский - Плывет, плывет лебедушка. М.Глинка - Иван Сусанин - Разгулялися, разливалися, Романс Антонида.	А.Морозов - В горнице, М.Матвеев - Матушка, что во поле пыльно.			Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.	Устный опрос; Викторина;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО MAOY COII № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school1140ekb.ru">http://sdo.school1140ekb.ru</a>
Итого по модулю		2									

2.1.	Золотой век русской культуры	4	0	0	А. Гурилев - Колокольчик. П. Булахов - Гори, гори, моя звезда. А. Обухов - Калитка. Б. Шереметьев - Я вас любил. А. Варламов - Красный сарафан. М. Глинка - Жаворонок, Я помню чудное мгновенье, Вальс-фантазия.	М. Глинка - Жаворонок. Д.Тухманов - Россия. А.Гурилев - Колокольчик.			Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Устный опрос; Контрольное пение;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО MAOY COII № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a>
2.2.	История страны и народа в музыке русских композиторов	6	0	0	С. Рахманинов - Сирень. С. Рахманинов - Сирень. Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий (киевский распев). П. Чесноков - Да исправится молитва моя. М. Березовский - Не отвержи мене во время старости, 1-я часть. В. Кикта - Фрески Софии Киевской - Орнамент II (№3), Борьба ряженных (№6), Музыкант (№7). В. Гаврилин - Перезвоны - Смерть разбойника (№2), Ерунда (№4), Ти-ри-ри (№8). Г. Свиридов - Метель - Тройка, Вальс, Весна, Романс, Пастораль, Военный марш, Венчание. Н. Зубов - Не уходи.	В.Гавриин - Осень. Б.Окуджава - Мы за ценой не постоим.			Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Контрольное пение; Творческая работа;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО MAOY COII № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a>

									изученных произведений.;		
Итого по модулю		10									
<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>											
3.1.	Музыка — зеркало эпохи	3	0	0	И.-С. Бах - Токката и fuga ре минор. Ekseption - Токката ре минор. И.Бах - Хорал Проснитесь, голос к вам взывает. И.Бах - Хорал Хранить Тебя с усердием я буду. И.Бах - Радуйтесь, что наш спаситель здесь рожден. И.Бах - Фуга до минор. Дж. Перголези - Stabat Mater (№1), Amen (№13). В.-А. Моцарт - Requiem aeternam (№1).	Е. Крылатов - Будь со мною. В.А.Моцарт - Dona nobis pacem.			Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Устный опрос; Контрольное пение; Творческая работа; Викторина;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО МАОУ СОШ № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a>

3.2.	Музыкальный образ	6.5	0	0	Ф. Шуберт - Лебединая песня - Серенада, Лесной царь. Ф. Шопен - Прелюдия ре минор. К. Орф - Кармина Бурана - О, Фортуна (№1), Оплакиваю раны... (№2), Оплакиваю раны... (№2), Купец, продай мне краску (№8), Приходите, приходи (№20), На неверных весах моей души. Ч. Айвз - Вопрос, оставшийся без ответа. Л. ван Бетховен - Эгмонт. Л. Бернстайн - Вестсайдская история - Песня Тони, Песня девушек, Дуэт Тони и Марии, Сцена драки.	Б.Окуджава - Мы за ценой не постоим. Д.Тухманов - Из вагантов. М.Таривердиев - Мгновения			Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.; Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Контрольное пение; Творческая работа; Викторина;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО МАОУ СОШ № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a>
Итого по модулю		9.5									
Модуль 4. Жанры музыкального искусства											

4.1.	Камерная музыка	5.5	0	0	<p>Д. Тухманов - Из вагантов. Международный студенческий гимн. М. Светлов - Глобус. А. Городницкий - Атланты. А. Якушева - Вечер бродит. А. Розенбаум - Мы живы. Спиричуэл - My Lord, what a morning. Спиричуэл - Вернемся с Иисусом. Арета Франклин - Сегодня я пою блюз. Арета Франклин - Сегодня я пою блюз. Д. Миллс - Д. Эллингтон - Х. Тизол - Караван. Ф. Шопен - Баллада №1 соль минор, Ноктюрн фа минор. П. Чайковский - Ноктюрн до-диез минор.</p> <p>И. Дунаевский - Увертюра, Песенка Паганея, Песенка Роберта. Песенка Роберта. Н. Рота - кф. Ромео и Джульетта - Тема любви. Е. Дога - Вальс.</p>	<p>В.Высотский - Песня о друге. А. Городницкий - Атланты. М. Минков - Старый рояль. Я.Френкель - Баллада о гитаре и трубе.</p>		<p>Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.; Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.; Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд;</p>	<p>Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Викторина; Контрольное пение; Творческая работа;</p>	<p>Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО MAOY COII № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a></p>
4.2.	Циклические формы и жанры	7	0	0	<p>А. Вивальди - Времена года - Весна - Allegro (№1), Largo (№2), Allegro (№3), Зима - Largo (№2). И.-С. Бах - Итальянский концерт. В.-А. Моцарт - Ave verum corpus. П. Чайковский - Моцартиана - Молитва (№3). П. Чайковский - Ромео и Джульетта. С. Прокофьев - Ромео и Джульетта - Вступление, Улица просыпается, Патер Лоренцо, Монтекки и Капулетти, Смерть Джульетты. Д. Кабалевский - Ромео и Джульетта - Вражда и любовь, Утро в Вероне, Шестые гости, Смерть....</p>	<p>Н.Рота - Слова любви. А.Иванов и группа "Рондо" - Слово и нота. Э.Колмановский - Журавлёнок.</p>		<p>Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.; Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат.;</p>	<p>Устный опрос; Контрольное пение; Творческая работа; Викторина;</p>	<p>Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО MAOY COII № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a></p>
Итого по модулю		12.5								
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0						

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1.1.	Семейный фольклор	0.5	0	0	Народные свадебные, рекрутские песни, песни-плачи	РНП "Я на камушке сижу", "Заплетися плетень"			Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.;	Устный опрос;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО МАОУ СОШ № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a>
Итого по модулю		0.5									
<b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b>											
2.1.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	0	1	М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». "Камаринская" П.Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1. "Камаринская"	Д.Тухманов "Родина моя".			Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО МАОУ СОШ № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a>
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 3. Русская классическая музыка</b>											

3.1.	История страны и народа в музыке русских композиторов	11.5	0	5	М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». «Патриотическая песня». М.Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина». А.Бородин. Опера «Князь Игорь» С.Прокофьев. «Вставайте, люди русские» Б. Тищенко. Балет «Ярославна» Д.Шостакович. Симфония №7 («Ленинградская»).	Д.Тухманов "Родина моя". Ю.Чичков "Россия, Россия". Д.Тухманов "День Победы". Я.Френкель "Журавли".			Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Контрольное пение; Творческая работа; Викторина;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО MAOY COII № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a>	
Итого по модулю		11.5										
<b>Модуль 4. Образы русской и европейской духовной музыки</b>												
4.1.	Музыкальные жанры богослужения	1	0	0	И.Бах. Высокая месса си минор С.Рахманинов. «Всенощное бдение» М.Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».	А.Дольский "Исполнение желаний"			Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам.; Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов.; Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции;	Устный опрос;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО MAOY COII № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a>	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 5. Европейская классическая музыка</b>												

.5.1.	Музыкант и публика	4.5	0	2	Ж.Бизе-Р.Щедрин. Балет «Кармен-сюита» М.Равель. «Болеро». Рок-н-ролл (Э. Пресли); британский бит («Битлз»), фолк-рок (Б.Дилан); хард-рок («Лед Зеппелин», «ДипПёпл»); арт-рок («ПинкФлойд»); реггей (Б. Марли), хеви-метал («ДжудасПрист»). Ф.Лист. Этюд «Метель». Транскрипция «Лесной царь», «Каприс №24», «Ave, Maria». Этюд Паганини (№ 6). Н.Паганини. Каприс Ф.Шопен. Прелюдии А.Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).	Ю.Визбор "Наполним музыкой сердца"			Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Устный опрос; Творческая работа; Викторина;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО MAOY COIШ № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a>
Итого по модулю		4.5									
<b>Модуль 6. Жанры музыкального искусства</b>											
6.1.	Симфоническая музыка	6	0	3	Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». А.Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». М.Равель. «Болеро». Л.Бетховен. Симфония №5. Соната № 8. Й. Гайдн. Симфония № 103. К. Дебюсси. Симфоническая картина «Празднества». А.В.Калинников. Симфония № 1. В.Моцарт. Соната № 11. В.Моцарт. Симфония №40 Н. Мясковский. Симфония № 6. П. Чайковский. Симфония № 5. Ф.Шуберт. Симфония №8.	В.Соловьев-Седой. "Баллада о солдате". С.Никитин "Ночная дорога"			Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии.; Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический концепт.; Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки. Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Решение кроссворда; Контрольное пение; Викторина;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО MAOY COIШ № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a>
Итого по модулю		6									
<b>Модуль 7. Связь музыки с другими видами искусства</b>											

7.1.	Музыка и театр	5	0	2	Дж. Гершвин "Порги и Бесс" Ж. Бизе "Кармен" А.Хачатуряна. Балет «Гаянэ». Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема». А.Шнитке. «Ревизская сказка». А.Хачатурян. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад». С.Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта». Д.Кабалевский. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	В.Шаинский "Рассвет- чародей". Г.Васильев, А.Иващенко "Только так".			Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.; Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.; Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Викторина; Контрольное пение;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО MAOY COII № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a>	
Итого по модулю		5										
<b>Модуль 8. Современная музыка: основные жанры и направления</b>												
8.1.	Мюзикл	4	0	2	Э. Ллойд Уэббер, Иисус Христос - суперзвезда - Р. Коччианте - Собор Парижской Богоматери. Э. Ллойд Уэббер - Дуэт Призрака и Кристины. Дж. Кандер - Чикаго - Мой верный лучший друг.	М.Минков "Спасибо, музыка". Ю.Чичков "Дом, где наше детство остается"			Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).; Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.; Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.;	Устный опрос; Творческая работа; Контрольное пение;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО MAOY COII № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a>	
Итого по модулю		4										
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>												
9.1.	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	0.5	0	0	Инструментальные наигрыши, напевы				Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.; Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах.;	Устный опрос;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО MAOY COII № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a>	
Итого по модулю		0.5										
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	15								

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1.1.	Семейный фольклор	1	0	0	Свадебный фольклор, рекрутские песни, плачи-причитания.	Русские народные песни, казачьи песни			Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.; Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).;	Устный опрос;	Единая коллекция ЦОР - <a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО MAOY COIШ № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a>
1.2.	Наш край сегодня	1	0	0	Музыка в исполнении уральских музыкальных коллективов. Песни о Екатеринбурге.	Н.Сартакова "Город детства Екатеринбург"			Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.; Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).;	Устный опрос;	Единая коллекция ЦОР - <a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> СДО MAOY COIШ № 140 с УИОП <a href="http://sdo.school140ekb.ru">http://sdo.school140ekb.ru</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 2. Жанры музыкального искусства</b>											





ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	14	
--	----	---	----	--

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Что роднит музыку с литературой. Средства музыкальной выразительности. Творчество Э. Грига	1	0	0		Устный опрос;
2.	Вокальная музыка. Интонация как носитель образного смысла	1	0	0		Устный опрос;
3.	Жанры и характерные черты русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор России и Урала	1	0	1		Письменный контроль; Решить кроссворд;
4.	Различные формы построения в вокальной музыке (двухчастная)	1	0	0.5		Устный опрос; Контрольное пение;
5.	Фольклор в музыке русских композиторов. Его роль в профессиональном музыкальном искусстве	1	0	1		Творческая работа;
6.	Фольклор в музыке русских композиторов. Программная музыка. Творчество Н.Римского-Корсакова	1	0	0		Устный опрос;
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Её разнообразие	1	0	0.5		Контрольное пение;
8.	Вторая жизнь песни. Обращение композиторов к народной музыке	1	0	0		Устный опрос;
9.	Вторая жизнь песни. Цитирование, варьирование	1	0	1		Творческая работа;

10.	Всю жизнь мою несу Родину в душе... «Перезвоны»	1	0	0		Устный опрос;
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Творчество Ф.Шопена	1	0	0		Устный опрос;
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Творчество В.Моцарта. Реквием	1	0	0.5		Контрольное пение;
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре	1	0	0		Устный опрос;
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	0	0		Устный опрос;
15.	Музыка в театре, кино и на телевидении	1	0	1		Творческая работа;
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	0	0.5		Контрольное пение;
17.	Мир композитора. Классическая музыка в современных обработках	1	0	1		Письменный контроль; Викторина;
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	0	0		Устный опрос;
19.	Небесное и земное в звуках и красках	1	0	0		Устный опрос;
20.	Звать через прошлое к настоящему. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	0	0		Устный опрос;
21.	Звать через прошлое к настоящему. Творчество С.Прокофьева	1	0	1		Творческая работа;
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка. Музыка С.Рахманинова	1	0	0.5		Контрольное пение;

23.	Музыкальная живопись и живописная музыка. Песни Ф.Шуберта	1	0	1		Творческая работа;
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	0	0		Устный опрос;
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Музыкант и публика	1	0	0.5		Контрольное пение;
26.	Волшебная палочка дирижера. Творчеством выдающихся дирижеров	1	0	1		Устный опрос; Творческая работа;
27.	Образы борьбы и победы в искусстве	1	0	0		Устный опрос;
28.	Застывшая музыка. Отечественная и зарубежная духовная музыка	1	0	0.5		Решение кроссворда;
29.	Полифония в музыке и живописи. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко	1	0	0		Устный опрос;
30.	Музыка на мольберте. Стилиевое многообразие музыки 20 столетия	1	0	0		Устный опрос;
31.	Импрессионизм в музыке и живописи. Знакомство с произведениями К.Дебюсси	1	0	1		Творческая работа;
32.	О подвигах, о доблести и славе... Богатство музыкальных образов – драматические, героические	1	0	0.5		Контрольное пение;
33.	В каждой мимолетности вижу я миры... Произведения С.Прокофьева	1	0	0		Устный опрос;
34.	Музыкальная живопись в творчестве М.Мусоргского. Мир композитора	1	0	1		Викторина;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	14	
--	----	---	----	--

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыкальный образ. Интонация - носитель образного смысла (2)	1	0	0		Устный опрос;
2.	Песня-романс. Воплощение музыкальных образов в музыкальных формах(2)	1	0	0		Устный опрос;
3.	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка)(2)	1	0	0		Устный опрос;
4.	Портрет в музыке и живописи. Лирические музыкальные образы	1	0	0.5		Контрольное пение;
5.	«Уноси моё сердце в звонящую даль...». Стиливые особенности творчества С.Рахманинова	1	0	0		Устный опрос;
6.	Выдающиеся отечественные исполнители (Ф.И.Шалипин, Д.А.Хворостовский, А.Ю.Нетребко)	1	0	1		Творческая работа;
7.	Обряды и обычаи. Обращение композиторов к народным истокам	1	0	0.5		Контрольное пение;
8.	Искусство прекрасного пения. Выдающиеся зарубежные исполнители (Э.Карузо, М.Каллас, Л.Паваротти, М.Кабалье)	1	0	1		Творческая работа;
9.	Драматические образы в творчестве композиторов- романтиков (Ф.Шуберт)	1	0	0.5		Решить кроссворд;
10.	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев	1	0	0		Устный опрос;

11.	Музыкальные жанры эпохи Просвещения. Духовная музыка русских композиторов	1	0	0		Устный опрос;
12.	Традиции и новаторство в музыке. «Фрески Софии Киевской»	1	0	1		Творческая работа;
13.	Способы обращения композиторов к народной музыке. «Перезвоны»	1	0	0		Устный опрос;
14.	Образы средневековой духовной музыки. Григорианский хорал	1	0	0		Устный опрос;
15.	Жанры зарубежной музыки в эпоху Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, шансон)	1	0	1		Творческая работа;
16.	Образы скорби и печали. Знакомство с творчеством К.Орфа	1	0	0.5		Контрольное пение;
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	0	1		Викторина;
18.	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – композиторы и исполнители	1	0	0.5		Решить кроссворд;
19.	Романтические образы в творчестве Ф.Шопена, Ф.Листа	1	0	0		Устный опрос;
20.	Жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (баллада)	1	0	0		Устный опрос;
21.	Жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (ноктюрн)	1	0	0.5		Контрольное пение;
22.	Жанры светской музыки: концерт	1	0	0		Устный опрос;
23.	Родство художественных образов. Электронная музыка	1	0	1		Творческая работа;

24.	Образы симфонической музыки. Творчество Г.Свиридова	1	0	0.5		Контрольное пение;
25.	Г.Свиридов. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина	1	0	1		Творческая работа;
26.	Связь времён. Интерпретация и обработка классической музыки	1	0	0		Устный опрос;
27.	Программная увертюра. Л.Бетховен	1	0	0		Устный опрос;
28.	Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	1	0	0.5		Решить кроссворд;
29.	Добро и зло, любовь и вражда в увертюре-фантазии «Ромео и Джульетта» П.Чайковского	1	0	0		Устный опрос;
30.	Вечные проблемы жизни в творчестве С.Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта»	1	0	0		Устный опрос;
31.	Любовь и ненависть в мюзикле Р.Бернстайна «Вестсайдская история»	1	0	0.5		Контрольное пение;
32.	Воплощение образов литературных произведений в сценической музыке	1	0	1		Творческая работа;
33.	Образы киномузыки. Композиторы-песенники XX столетия	1	0	0.5		Контрольное пение;
34.	Защита исследовательского проекта	1	0	1		Защита проекта;
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>0</b>	<b>14</b>		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Классика и современность. Может ли современная музыка считаться классической?	1	0	0		Устный опрос;
2.	Традиции русской музыкальной классики. Творчество М.Глинки	1	0	0		Устный опрос;
3.	Опера «Иван Сусанин». Стилевые черты русской классической музыкальной школы	1	0	0.5		Контрольное пение;
4.	Русская эпическая опера. Стилевые особенности в творчестве А.Бородина	1	0	0		Устный опрос;
5.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	1	0	1		Творческая работа;
6.	Балет «Ярославна». Современное прочтение древнерусской литературы	1	0	0.5		Контрольное пение;
7.	Героическая тема в русской музыке. Взаимосвязь и развитие музыкальных образов	1	0	0.5		Творческая работа;
8.	Образ единого развивающегося танца в музыке М.Равеля	1	0	0		Устный опрос;
9.	Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля	1	0	0.5		Решить кроссворд;
10.	Оперное творчество Дж.Верди	1	0	0		Устный опрос;

11.	Опера Ж.Бизе «Кармен» – музыкальная драма	1	0	0		Устный опрос;
12.	Балет «Кармен - сюита» в творчестве Р.Щедрина. Особенности музыкальной драматургии балета	1	0	1		Творческая работа;
13.	Высокая месса. Всенощное бдение. Духовная музыка русских композиторов	1	0	0		Устный опрос;
14.	Рок - опера «Иисус Христос – суперзвезда». Традиции и новаторство	1	0	0.5		Музыкальный кроссворд;
15.	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.)	1	0	1		Творческая работа;
16.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита»	1	0	0.5		Контрольное пение;
17.	Обобщенное представление о современной музыке и ее разнообразии	1	0	1		Викторина;
18.	Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка	1	0	0		Устный опрос;
19.	Выдающиеся отечественные исполнители классической музыки (Д.Ф.Ойстрах, А.В.Свешников В.Т. Спиваков, Н.Л.Луганский, Д.Л.Мацуев)	1	0	1		Творческая работа;
20.	Мастерство знаменитых зарубежных исполнителей (В.Клиберн, В.Кемпфф)	1	0	0.5		Контрольное пение;
21.	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. Творчество Ф.Листа	1	0	0		Устный опрос;
22.	Концерто гротто. Сюита в старинном стиле. Творчество А.Шнитке	1	0	0		Устный опрос;

23.	Соната как основной жанры светской музыки	1	0	0.5		Контрольное пение;
24.	Развитие жанра сонаты в музыке русских композиторов	1	0	1		Творческая работа;
25.	Венская классическая школа. Симфоническая музыка. Симфония № 103 Й.Гайдна Симфония № 40 В.-А.Моцарта	1	0	0		Устный опрос;
26.	Развитие жанра симфонии в творчестве С.Прокофьева	1	0	0		Устный опрос;
27.	Личность художника и судьба композитора в симфониях Л.Бетховена и Ф.Шуберта	1	0	1		Творческая работа;
28.	Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве П.Чайковского	1	0	0.5		Решить кроссворд;
29.	Симфоническая музыка в творчестве Д.Шостаковича	1	0	0		Устный опрос;
30.	Симфоническая картина «Праздненства» К.Дебюсси	1	0	1		Творческая работа;
31.	Инструментальный концерт в творчестве А.Хачатуряна	1	0	0		Устный опрос;
32.	Развитие жанра инструментального концерта. Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина	1	0	0.5		Контрольное пение;
33.	Музыка народов мира	1	0	1		Творческая работа;
34.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Защита проектов	1	0	1		Творческая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	15		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Классика в нашей жизни.	1	0	0		Устный опрос;
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1	0	0.5		Творческая работа;
3.	Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	0	0.5		Контрольное пение;
4.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1	0	0.5		Решить кроссворд;
5.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок -опера.	1	0	0		Устный опрос;
6.	Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание»	1	0	0		Устный опрос;
7.	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	1	0	0.5		Контрольное пение;
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	1	0	0.5		Творческая работа;
9.	Музыка к драматическому спектаклю.	1	0	0		Устный опрос;
10.	«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	0	1		Викторина;
11.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	0	0		Устный опрос;
12.	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь- сюиты»	1	0	0		Устный опрос;

13.	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	0	0.5		Творческая работа;
14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта	1	0	0		Устный опрос;
15.	Симфония №5 П. Чайковского	1	0	0.5		Контрольное пение;
16.	Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1	0	0		Устный опрос;
17.	Обобщающий урок.	1	0	1		Викторина;
18.	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...	1	0	0		Устный опрос;
19.	Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.	1	0	0		Устный опрос;
20.	Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	1	0	1		Творческая работа;
21.	Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	1	0	0.5		Контрольное пение;
22.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	0	0.5		Письменный контроль;
23.	Балет «Кармен- сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1	0	0		Устный опрос;
24.	Балет «Кармен- сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1	0	1		Творческая работа;
25.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	0	1		Викторина;
26.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1	0	0.5		Решить кроссворд;

27.	Классика в современной обработке.	1	0	1		Творческая работа;
28.	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.	1	0	0		Устный опрос;
29.	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.	1	0	0.5		Письменный контроль;
30.	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1	0	0.5		Контрольное пение;
31.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.	1	0	0		Устный опрос;
32.	Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.	1	0	0		Устный опрос;
33.	Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин).	1	0	1		Творческая работа;
34.	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена», Р. Щедрин. Викторина.	1	0	1		Викторина;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	14		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО

### ПРОЦЕССА

#### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Учебник: Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство

«  
Просвещ  
ение»;

Музыка, 6 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Музыка, 7 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка, 8 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Урок музыки. Методическое пособие для учителя. Музыка. 5-6 класс.Хрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка. 5 класс".

Хрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка. 6 класс"

Урок музыки. Методическое пособие для учителя. Музыка.7 класс. Хрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка. 7 класс"

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 класс/Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. - М.:Просвещение

#### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Единая коллекция ЦОР - [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>

СДО MAOY COШ № 140 с УИОП <http://sdo.school140ekb.ru> Сферум <https://sferum.ru>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО**

---

### **ПРОЦЕССА**

#### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Фортепиано

Мультимедиапроектор

Компьютер

Экран (на штативе или навесной)

Устройства вывода звуковой информации (колонки)

Устройства для ручного ввода текстовой информации (клавиатура и мышь).

#### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Мультимедиапрое

кторКомпьютер

Экран (на штативе или навесной)

Устройства вывода звуковой информации (колонки)

Устройства для ручного ввода текстовой информации (клавиатура и мышь).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 56329272446943365375691549892248362578707919112

Владелец Журавлева Александра Викторовна

Действителен с 22.03.2023 по 21.03.2024