

Технологическая карта экскурсии

Тема экскурсии: Литературное наследие Урала;

Начальная точка маршрута: Мемориальный дом-музей П.П. Бажова (г. Екатеринбург, ул. Чапаева, 11);

Конечная точка маршрута: Дом печати (г. Екатеринбург, г. Екатеринбург, просп. Ленина, 49);

Количество объектов показа: 9;

Протяженность маршрута: 5,2 км;

Продолжительность экскурсии: 2 часа;

Целевая аудитория: школьники младшего школьного возраста, подростки и даже взрослые;

Цель проведения экскурсии: Воспитание любви к своей малой Родине и гордости за нее;

Задачи экскурсии:

- Познакомиться с уральскими писателями, писавшими для детей, их судьбой и творчеством;
- Познакомиться с памятными местами, связанными с литературным наследием;
- Сформировать интерес к изучению культуры и истории родного края;
- Узнать о том, как потомки ценят достижения уральских писателей и сохраняют память о них.

Условия проведения: для лиц старше 7 лет, количественный состав группы – до 10 человек.

№	Объекты показа	Раздел, подтема	Краткое содержание	Продолжительность по времени, мин	Методические указания	Материал из портфеля экскурсовода
1	-	Вступление	Знакомство с группой. Общая информация об экскурсии (тема экскурсии, начальная и конечная точки маршрута, продолжительность экскурсии, информация об остановках), краткий инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на маршруте).	3	Использовать прием заданий	1. Карта экскурсионного маршрута
2	<u>Мемориальный дом-музей</u>	Основная	Знакомство с биографией и	8	Использовать прием	2. Фотография

	<u>П.П. Бажова</u>	часть. П.П. Бажов. Знакомство	творчеством П.П. Бажова, с информацией об экскурсионном объекте, с информацией об экспозиции музея.		предварительного осмотра, зрительной реконструкции, при рассказе - прием описания, прием экскурсионной справки. Использовать прием заданий, рассказывая о творчестве П.П. Бажова	П.П. Бажова; 3. Фотография Дома - музея П.П. Бажова; 4. Фотографии П.П. Бажова с семьей
3	Переход между точками маршрута	Основная часть. П.П. Бажов. Творчество	Вопросы по сказам П.П. Бажова.	15	Использовать прием вопрос-ответ	-
4	<u>Здание бывшего Екатеринбургского духовного училища</u>	Основная часть. П.П. Бажов. Начало творческой деятельности	Описание экскурсионного объекта, рассказ о первых годах обучения П.П. Бажова в училище и начале творческой деятельности. Упоминание о воспоминаниях Д.Н. Мамина-Сибиряка об обучении в училище.	3	Использовать прием предварительного осмотра, зрительной реконструкции, при рассказе - прием описания, прием экскурсионной справки.	5. Фотография Здания Екатеринбургского духовного училища
5	Переход между точками маршрута	Основная часть	-	9	-	-
6	<u>Здание «Крестьянской областной газеты»</u>	Основная часть. П.П. Бажов. Крестьянская газета	Работа П.П. Бажова в «Крестьянской газете». Рассказать про служебный рост, первые публикации, борьбу с неграмотностью.	2	Использовать прием объяснения	6. Фотография П. П. Бажов за чтением крестьянского письма
7	Переход между точками маршрута	Основная часть	-	14	-	-
8	<u>Памятник П.П. Бажову</u>	Основная часть. П.П. Бажов. Значимость	Значимость фигуры П.П. Бажова для Урала и г. Екатеринбурга. Описание экскурсионного объекта.	2	Использовать прием предварительного осмотра, при рассказе - прием описания, прием экскурсионной справки	-
9	Переход между точками	Основная часть	-	1	-	-

	маршрута					
10	<u>Памятник Д.Н. Мамину-Сибиряку</u>	Основная часть. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Знакомство	Описание экскурсионного объекта. Краткая информация о творческой деятельности.	5	Использовать прием заданий, прием экскурсионной справки	7. Фотография Д.Н. Мамина-Сибиряка
11	Переход между точками маршрута	Основная часть. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Знакомство	Знакомство с биографией Д.Н. Мамина-Сибиряка.	9	Использовать при рассказе прием описания	8. Фотография М.Я. Алексеевой; 9. Фотография М.М. Абрамовой; 10. Фотографии Д.Н. Мамина-Сибиряка с дочерью Алёной; 11. Фотографии: О.Ф. Гувале, О.Ф.Гувале с Аленой Маминой
12	<u>Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка</u>	Основная часть. Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Собственный угол в Екатеринбурге»	Знакомство с отдельными фактами биографии (покупка дома, последние годы жизни), с информацией об экскурсионном объекте, о создании музея и его экспозиции.	5	Использовать прием предварительного осмотра, зрительной реконструкции	12. Фотография Дома-музея Д.Н. Мамина-Сибиряка
13	Переход между точками маршрута	Основная часть	-	4	-	-
14	<u>Дом М.Я. Алексеевой</u>	Основная часть. Д.Н.	Описание экскурсионного объекта. Рассказ о творческой деятельности и	5	При описании использовать прием	13. Фотография Дома М.Я.

		Мамин-Сибиряк. Жизнь в Екатеринбурге	первых успехах. Значение М.Я. Алексеевой в становлении Д.Н. Мамина-Сибиряка как писателя. «Маминский кружок». Знакомство с экспозицией музея.		объяснения, прием предварительного осмотра, зрительной реконструкции, при рассказе - прием описания, прием экскурсионной справки. Объяснить понятие «ризалит»	Алексеевой; 14. Фотография Д.Н. Мамина-Сибиряка с детьми Алексеевой
15	Переход между точками маршрута	Основная часть. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Факты из жизни.	Игра «Правда или Ложь». Нужно отгадать являются ли правдой факты из биографии Мамина-Сибиряка	4	Использовать прием вопрос-ответ	-
16	<u>Парк Литературного квартала</u>	Основная часть. Память об уральских писателях и литературной жизни Урала XIX и XX веков	Знакомство с Литературным кварталом и Объединенным музеем писателей Урала. Знакомство с объектами культуры, расположенными в Литературном квартале: музей «Литературная жизнь Урала XX века», Литературно-мемориальный дом-музей Ф. М. Решетникова, Музей кукол и детской книги «Страна чудес».	7	Использовать прием предварительного осмотра, при рассказе прием описания, прием экскурсионной справки	15. Фотография музея «Литературная жизнь Урала XX века»; 16. Фотография Дома-музея Ф. М. Решетникова; 17. Фотография музея «Страна чудес»
17	Переход между точками маршрута	Основная часть. Народное признание	Литературные премии им. П.П. Бажова и Д.Н. Мамина-Сибиряка	10	-	-
18	<u>Дом печати</u>	Основная часть. Издательство «Уральский	Описание экскурсионного объекта. Знакомство с издательством «Уральский рабочий» и авторами, которые с ним работали, Областным	12	Использовать прием предварительного осмотра, при рассказе прием экскурсионной	18. Фотографии Дома печати

		рабочий»	отделением Союза писателей. Деятельность П.П. Бажова в стенах дома печати.		справки, прием заданий, прием ассоциаций.	
19	-	Заключение	Краткое подведение итогов	2	-	-
			ИТОГО	120		

Текст экскурсии «Литературное наследие Урала»

ВСТУПЛЕНИЕ

Добрый день, дорогие экскурсанты, уважаемые жители и гости нашего города! Позвольте представиться. Меня зовут Я буду сопровождать вас на протяжении всей нашей экскурсии, а помогать мне будут....

Сегодня нас ждет увлекательное путешествие по интересным местам нашего города. Все эти места связаны с замечательными писателями, которые подарили нашему региону, стране, да и всему миру величайшее наследие! Результатом их творчества будет гордиться еще не одно поколение Уральцев!

Как Вы считаете, о каких писателях сегодня пойдет речь? (ожидаем высказывания группы)

Правильно, сегодня мы посетим памятные места, связанные с жизнью одних из самых выдающихся литераторов Урала: Павла Петровича Бажова и Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка.

Наша экскурсия продлится около 2-х часов. Большая просьба, во время экскурсии держаться вместе, организованно. Дорогу переходить внимательнее! При соблюдении этих несложных правил, экскурсия получится познавательной и интересной.

Маршрут предполагает несколько остановок:

1. Это Мемориальный дом-музей П.П. Бажова
2. Здание бывшего Екатеринбургского духовного училища
3. Здание «Крестьянской областной газеты»
4. Памятник П. П. Бажову
5. Памятник Д.Н. Мамину-Сибиряку
6. Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка
7. Дом М.Я. Алексеевой
8. Парк Литературного квартала
9. Дом печати

Маршрут мы начинаем здесь, на улице Чапаева, а завершаем – в центре нашего города, на проспекте Ленина, 49. В течение отведенного времени мы познакомимся с объектами исследования поближе. А также узнаем биографические подробности жизни писателей.

Давайте начинать!

ОСТАНОВКА №1. Мемориальный дом-музей П.П. Бажова

Павел Петрович Бажов - уральский писатель. Жил он в городе Екатеринбург, а прославился на весь мир своими сказами.

Он родился 144 года назад, 27 января 1879 года на Урале в семье рабочего Сысертского завода. Благодаря случаю и своим способностям, он получил возможность учиться. Павел Петрович закончил училище, затем духовную Пермскую семинарию, а после обучения целых 18 лет учительствовал. И во время преподавания встретил свою любовь. Эта девушка была его ученицей, он долго присматривался к ней, а на выпускном вечере сделал ей предложение. Вскоре пара обвенчалась и Бажов стал главой большой семьи, в которой было семеро детей.

«Уральские рассказы» Бажов начал писать в 1930 году. Сначала они печатались в газете по одному, затем вышел сборник «Малахитовая шкатулка». Он был издан в

1939 году. Позже Бажов еще много раз дополнял книгу. За этот сборник он получил Сталинскую премию.

Выход «Малахитовой шкатулки» во многом определил судьбу писателя. Она принесла ему мировую известность.

А какие произведения Бажова помните вы? (время на ответ)

Хозяйка медной горы, Малахитовая шкатулка, Каменный цветок, Горный мастер, Две ящерицы и другие – все это сказы сборника «Малахитовая шкатулка»! Были и другие сборники: Сказы о немцах, Сказы о Ленине, Сказы о первых добытчиках, Сказы-легенды, Сказы-были

Главный герой всех сборников Павла Петровича – простой народ. И каждый персонаж имеет свое лицо, свою чудинку.

Так вот, сейчас мы находимся у самого главного здания в жизни писателя. Это мемориальный дом-музей П. П. Бажова. Этот дом он построил собственными руками.

Все свои произведения, в том числе самую известную книгу сказов писателя «Малахитовая шкатулка» Бажов написал именно здесь.

Построен дом на ул. Чапаева, первое ее название – Архиерейская.

Это была одна из самых красивых улиц Екатеринбурга, с ансамблем особняков богатых купцов: братьев Ошурковых, Давыдовых, Баландина. В 1920-е годы в этих особняках разместились детские учреждения, и улица стала называться Детским городком, а с 30-х гг. - улицей Чапаева.

Дом был построен в 1914 году - просторный, удобный, рассчитанный на большую семью: четыре комнаты, коридор, кухня, сени, чулан. Вокруг дома - сад, высокий забор с воротами.

Здесь Павел Петрович Бажов прожил с начала XX в. и до самой смерти в 1950 г. Валентина Александровна пережила мужа на двадцать лет. Эти годы она полностью посвятила его литературному наследию: перепечатала рукописи, опубликовала не изданные ранее сказы, передала в архив документы — сделала все, чтобы сохранить память о выдающемся уральском писателе и его творчестве для будущих поколений.

3 февраля 1969 г., к 90-летию со дня рождения писателя, в доме был открыт мемориальный музей. Экспозиция музея богата: в нем 130 вещей, принадлежавших Бажову, более 800 книг, свыше 50 рукописей.

На фасаде дома укреплена мемориальная доска, сообщающая о том, что здесь в 1906 - 1950 гг. жил П.П. Бажов.

В первом зале (бывшей гостиной) размещается литературная экспозиция, рассказывающая о творческом пути писателя. Бажов был не только автором сказов, он еще руководил Свердловским отделением Союза писателей, был депутатом Местного совета, а потом Верховного совета СССР, а в молодости работал в газетной редакции, публиковал рассказы и очерки.

Обстановка прихожей, кабинета и столовой в музее полностью сохранена, а детская комната воссоздана по воспоминаниям дочерей. В прихожей стоит высокая конторка, принадлежавшая еще отцу Павла Петровича, за ней он часто работал ночью. А в саду по-прежнему растут деревья, посаженные домочадцами. Писатель особенно любил скамейку под рябиной, где он часто отдыхал в летнюю жару. Сохранился и столик под липой, где он часто работал.

Скончался Павел Петрович от неизлечимого рака легких в Кремлевской больнице, в Москве. А похоронен он на Ивановском кладбище в Екатеринбурге. Могила находится на возвышенности, откуда просматривается весь Урал.

Наследие Павла Бажова живет до сих пор, а к составлению биографии приложила руку его дочь Ариадна, рассказав о неизвестных фактах, характеризующих его удивительным и многогранным человеком.

Ну а сейчас мы отправляемся к следующей точке нашего маршрута- к зданию бывшего Екатеринбургского духовного училища, прошу следовать за мной.

ВНЕ ОСТАНОВКИ (переход от дома-музея П.П. Бажова к зданию бывшего Екатеринбургского духовного училища)

Пока мы идем до следующей остановки, я буду задавать вам вопросы по сказам Павла Петровича Бажова, а вы будете мне отвечать. Проверим, кто из вас хорошо знаком с творчеством писателя.

1. Хозяйка медной горы – девушка, которая являлась, также, в облики:
А) змеи; Б) ящерицы; В) лягушки.
2. Каким животным является «Серебряное копытце»:
А) олень; Б) козлик; В) лось.
3. Как звали кошку из сказа «Серебряное копытце»:
А) Буренка; Б) Даренка; В) Муренка.
4. Как зовут героя сказа «Каменный цветок»:
А) Данила; Б) Добрыня; В) Никита.
5. Во что превращались слезы хозяйки медной горы:
А) в лед; Б) в песок; В) в драгоценный камень.
- 6) Что произошло с Танюшкой в сказе «Малахитовая шкатулка»:
А) стала невестой барина; Б) исчезла; В) осталась при дворце.

ОСТАНОВКА №2. Здание бывшего Екатеринбургского духовного училища

Обратите внимание на здание, расположенное на перекрестке улиц 8 Марта и Народной Воли. Это бывшая екатеринбургская духовная семинария. В этом заведении обучался и работал Павел Петрович Бажов. Стоит отметить, что здесь же 20-ю годами ранее учился и другой выдающийся писатель Урала – Дмитрий Мамин-Сибиряк.

Здание является памятником истории регионального значения. Оно было построено в 1840-х годах и впоследствии неоднократно реконструировалось, поэтому и сочетает в себе различные архитектурные стили.

Сегодня здесь расположился учебный корпус Уральского государственного экономического университета.

Если обойти строение слева, можно увидеть памятную табличку: Бажов не только учился здесь с 1889 по 1893 годы, но и позже работал учителем чистописания, а проработал он в этом здании вплоть до 1907 года.

В первый же год, во время летних каникул, Павел Бажов начал путешествовать по Уралу, собирая рабочий фольклор по заводским посёлкам. Именно из этих поездок он привёз первые записи сказов, в которых соединялись типичные сказочные сюжеты и реальные случаи из жизни и быта рабочего люда. В этот же период Павел начинает втягиваться в политическую жизнь Урала и вступает в партию социал-революционеров – эсеров.

Повзрослев, он с нежностью вспоминал училищные квартиры (они находились чуть дальше, на 8 марта – Декабристов) и Верходановский сад между улиц 8 марта, Декабристов и Чапаева – единственное место, которое жители училищных квартир могли посещать после занятий в духовном училище.

А вот Мамин-Сибиряк, напротив, очень негативно высказывался о периоде своей жизни, связанном с этим местом. В своих автобиографических очерках, он описал все ужасы этого церковного заведения, ломавшего судьбы людей.

Вот такие вот два контрастных и противоположных мнения относительно этого места было у наших выдающихся земляков-писателей.

Давайте продолжим наш рассказ у здания «Крестьянской областной газеты», в которой когда-то работал Павел Петрович Бажов.

ОСТАНОВКА №3. Здание «Крестьянской областной газеты»

Посмотрите на это здание, здесь располагалась «Крестьянская областная газета».

Осенью 1923 года сюда был переведен на работу Бажов. Первое время он являлся секретарем редакции и одновременно занимался крестьянскими письмами, а в 1925 году его назначают заведующим отделом крестьянских писем.

В этом же году были опубликованы две книги Бажова: очерк «К расчету!», о событиях 1905 года на Сысертском заводе и автобиографическая повесть «За советскую правду», в которой писатель отражает опыт Гражданской войны в Сибири и на Алтае.

В конце 20-х произошла реорганизация кадров в редакции Крестьянской областной газеты: в 1929 году отдел крестьянских писем упраздняется, а Бажова переводят на должность заведующим отделом массовой работы. С лета 1930 он был освобожден от работы литсотрудника газеты и назначен на должность старшего инспектора Управления по охране государственных тайн в печати (Обллит).

Являясь учителем русского языка, Бажов был одержим идеей всеобщего образования, поэтому посредством «Крестьянской газеты» вел активную борьбу с неграмотностью российской деревни, рассказывал о важности образования, необходимости постройки и ремонта школ, библиотек, изб-читален и пунктов по ликвидации неграмотности в деревнях.

А теперь прошу следовать за мной к следующей остановке нашего маршрута.

ОСТАНОВКА №4. Памятник П. П. Бажову

Для многих жителей нашего города Бажов - это не просто имя самого известного уральского писателя, фольклориста и публициста. Это, без лишнего преувеличения, символ Урала. Более того, Павел Бажов, персонажи его сказов - это неотъемлемая часть жизни любого екатеринбуржца. С самого детства мы ходим по улицам, связанным с жизнью и творчеством уральского писателя, и даже не всегда осознаем, насколько тесно вплёлся он в историю Урала и Екатеринбурга.

Открытие бюста Бажову состоялось 11 марта 1958 года. Скульптор М. Г. Манизер.

Бюст отлит из бронзы, а постамент на котором он установлен из красного гранита. На постаменте указаны годы жизни и смерти Бажова, ниже изображен символический каменный цветок из сказа «Малахитовая шкатулка».

Здесь же, буквально в двух шагах, установлен памятник и другому выдающемуся уральскому писателю - Дмитрию Мамину-Сибиряку. Давайте подойдем поближе и посмотрим на него.

ОСТАНОВКА №5. Памятник Д.Н. Мамину-Сибиряку

Уважаемые экскурсанты, перед нами памятник Дмитрию Мамину-Сибиряку. На остановке у здания бывшего Екатеринбургского духовного училища мы уже упоминали этого замечательного писателя.

Памятник установлен 5 ноября 1987 года, по эскизам скульптора Антонова А.Г. и архитектора Демидова Б.А.

Памятник представляет собой бюст, отлитый из бронзы, установленный на пьедестал из красного полированного мрамора с серой нишей. Голова писателя наклонена вперёд. Он печален, задумчив и сосредоточен. И, действительно, этот памятник – отражение его жизни - непростой и даже трагической.

Только представьте, смерть близких, бедность, болезни. В биографии Сибиряка много тяжелых, порой почти беспросветных страниц. Его долго не признавали, а некоторые известные в то время писатели называли его произведения неинтересными и посредственными. Но все-таки Мамин-Сибиряк смог взойти на писательский Олимп и даже получить негласное звание «голос Урала».

Писатель Дмитрий Мамин-Сибиряк был не только талантливейшим драматургом, но и сочинителем детских сказок. Многие его произведения даже экранизировали.

За свою жизнь Мамин-Сибиряк написал целых 15 романов, 19 рассказов, очерков и сказок, и даже принял участие в постановке двух радиоспектаклей.

Друзья, какие произведения Мамина-Сибиряка Вы знаете? (время на ответы)

А еще давайте с вами сейчас вспомним какие мультфильмы вышли по его произведениям (время на ответы).

Конечно, это и Серая шейка, и Храбрый заяц, и Сказка про комара Комаровича и др.. По его произведениям снимали фильмы.

Мамин-Сибиряк много путешествовал по Уралу и окрестностям. Он очень любил эти места. Многие его серьёзные произведения посвящены Уралу, его природе и уральцам. Спасибо Мамину-Сибиряку за то, что оставил описание нашего края потомкам. Ну а мы, в свою очередь, тоже не будем забывать о таком великом человеке с печальной судьбой. Давайте продолжим биографический рассказ по дороге к Дому-музею Д.Н. Мамина-Сибиряка. Держитесь ко мне поближе.

ВНЕ ОСТАНОВКИ (переход от Памятника Д.Н. Мамину-Сибиряку до Дома-музея Д.Н. Мамина-Сибиряка)

Родился Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк в 40-ка километрах от современного Нижнего Тагила в селе Висим в 1853 г. Тогда это место называлось поселком Висимо-Шайтанского завода. **Представляете, в этом (2023) году Мамину-Сибиряку исполняется 170 лет.**

А может быть вы знаете, какая у писателя была настоящая фамилия? (время на ответ).

Настоящая фамилия писателя – Мамин. А вот Сибиряк - это литературный псевдоним, под которым писатель публиковал свои первые произведения. Позже он объединил родную фамилию и творческий псевдоним в одно целое и стал именовать себя Маминым-Сибиряком.

Отца Дмитрия звали Наркис Матвеевич Мамин. Он служил священником в церкви Висимо-Шайтанского завода. Это был правильный человек высоких моральных и нравственных принципов, занимался просвещением народа, безвозмездно вел занятия в школе.

Только представьте, каким примером являлся Наркис Матвеевич для своих 4 детей! У писателя было еще 2 брата и одна сестра. В семье всегда очень много читали! Становится понятно, откуда у Дмитрия возник такой интерес к литературе.

В наши дни в доме в Висиме, где родился и вырос Д.Н. Мамин-Сибиряк, расположен литературно-мемориальный музей писателя. Если будет возможность, то обязательно побывайте и там! Места вокруг очень живописные! Посещая Висим, понимаешь, откуда у писателя возникла любовь к уральской природе.

Так вот, начальное образование Мамин-Сибиряк получил дома. А в 13 лет Дмитрий поступил в Екатеринбургское духовное училище. Это здание мы сегодня уже видели.

Через 2 года в 1868 году он поступил в Пермскую духовную семинарию. В тот период Дмитрий начал писать свои первые рассказы. Но к сожалению, в то время семинаристам запрещалось заниматься литературой и опубликовать написанное Дмитрию было невозможно.

Поэтому своё обучение в духовной семинарии позднее Мамин-Сибиряк называл самым бесполезным периодом своей жизни.

В 1872 году Дмитрий ушел из семинарии, так и не закончив ее. Он отправился в Петербург учиться: сначала поучился 3 курса на ветеринарном отделении в медицинской академии, недоучившись на ветеринара, поступил на юридическое отделение в Санкт-Петербургский университет.

За учебу приходилось платить, а денег катастрофически не хватало, поэтому Мамин-Сибиряк постоянно подрабатывал репортером в газетах, писал статьи и очерки для разных изданий, писал произведения. Тогда же были опубликованы его первые рассказы.

В 1877 года из-за обострившейся болезни он оставил учебу и отправился к родным на Урал. В итоге за свою жизнь он так и не получил образования.

Вообще, три женщины сыграли важную роль в жизни писателя:

Первая – это Мария Якимовна Алексеева (о ней мы поговорим чуть позже, около дома по ул. Толмачева, 41).

Вторая - Мария Морицовна Абрамова

Известная актрисой, с которой писатель познакомился в Екатеринбурге осенью 1890 года. Писатель влюбился, как мальчишка.

Весной 1891 года Мамин-Сибиряк с Марией Абрамовой переехал на жительство в Петербург. В Петербурге у них родилась дочь Елена. Мария Абрамова умерла при родах.

С появлением дочери Мамин-Сибиряк стал писать произведения для детей, в которые вложил всю свою любовь к Алёне, позднее вышедшие в качестве сборника «Алёнушкины сказки». Детские рассказы стали классикой. Они многократно переиздавались еще при его жизни. В последние годы писатель жил главным образом за счет издания детской литературы.

И третья женщина – это Ольга Францевна Гувале.

Она занималась воспитанием и обучением Алёнушки и из гувернантки, ухаживавшей за Алёнушкой, постепенно стала членом семьи. В 1900 году решено было соединиться браком, создать Алёнушке настоящую и полноценную семью.

Мамин-Сибиряк очень скучал по Уралу. Последний раз писатель приезжал на Урал летом 1903 года.

В последние годы жизни он часто болел.

Ещё во время обучения в университете будущий писатель подхватил туберкулёз, который в ту эпоху лечить практически не умели. Позднее именно эта болезнь и свела писателя в могилу, когда ему было 60 лет.

ОСТАНОВКА №6. Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка

Уважаемые экскурсанты, перед нами **Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка**. Дом-музей является историческим памятником федерального значения и находится под охраной государства.

На фасаде здания расположено шесть окон, боковой главный вход с крыльцом и металлическим козырьком.

Как мы видим, это одноэтажное каменное здание. На его фасаде шесть окон и боковой главный вход с крыльцом и металлическим козырьком.

Внутренняя планировка представляет собой два помещения входной группы, соединяющие между собой жилую и хозяйственную части дома. В жилой части дома находятся смежные помещения, объединенные общим внутренним коридором. Сохранились интерьеры дома.

В 1885 г. Д. Н. Мамин-Сибиряк на гонорар за свой «самый екатеринбургский» роман «Приваловские миллионы» купил дом в Екатеринбурге по адресу ул. Соборная, 27 (современная улица Пушкина). Дом был деревянным, с четырьмя небольшими комнатами, холодными сенями и кухней. При доме был маленький садик, в глубине его каретный сарай и навес. Вся усадьба занимала около 10 соток земли.

Здесь поселились мать писателя, его сестра Елизавета и брат Николай, а сам же Дмитрий Наркисович постоянно проживал в доме своей супруги, дочери управляющего Нижне-Тагильского горного округа, Марии Якимовны Алексеевой, находящемся буквально в нескольких шагах. Этот дом мы сегодня тоже обязательно увидим.

У своих близких Мамин-Сибиряк бывал ежедневно, очень любил этот «собственный угол в Екатеринбурге», где им были написаны романы «Три конца», «Именинники», пьесы «Золотопромышленники», «Маленькая правда», сборник «Уральские рассказы».

В 1891 г. после переезда писателя в Петербург здесь остались члены его семьи. А после смерти Мамина-Сибиряка, дом перешел во владение его дочери Алёнушке. Та, в свою очередь, завещала дом городу Екатеринбургу с надеждой, что в нем будет устроен музей ее отца.

Сестра писателя Елизавета прожила здесь до 1919. Затем здание занимали коммунальные квартиры, а в годы Великой Отечественной войны — разнообразные конторы. Только в 1946 г. в доме Д.Н. Мамина-Сибиряка был открыт для посетителей музей его памяти. Экспозиция рассказывает о жизни и творчестве Мамина-Сибиряка через призму его быта, увлечений и отношений с семьей и друзьями. В музее представлены первые издания его произведений, личные вещи писателя и редкие архивные фотографии.

В 1962 г. на главном фасаде дома была установлена мемориальная доска, надпись на которой гласит: Здесь жил в 1885- 1891 гг. писатель-уралец Д. Н. Мамин-Сибиряк.

Сейчас в музее проводятся обзорные и тематические экскурсии, посвященные творчеству Мамина-Сибиряка, театрализованные представления, мастер-классы и интерактивные программы для детей разных возрастов.

Следующей точкой нашего маршрута как раз и станет Дом Марии Якимовны Алексеевой, в котором Мамин-Сибиряк жил с 1878 по 1891 годы.

Прошу вас проследовать за мной.

ОСТАНОВКА №7. Дом М.Я. Алексеевой

Уважаемые экскурсанты, объект является памятником истории регионального значения и охраняется государством.

Дом М.Я. Алексеевой построен в конце XIX века, поставлен по красной линии улицы Толмачева (бывшая Колобовская). Дом двухэтажный, первый этаж каменный.

Посмотрите, на окна первого этажа! Они обрамлены профилированными штукатурными наличниками. А высокие прямоугольные окна второго этажа имеют декорированные деревянные наличники. Обратите внимание на выступающие части здания! Они называются ризалитами. Правый ризалит в уровне кровли завершается треугольным фронтоном, левый ризалит — трехступенчатой башенкой с шатровой кровлей.

Вообще, дом типичен для жилой застройки Екатеринбурга конца XIX — начала XX веков. Резное убранство фасада основано на декоративных мотивах народного деревянного зодчества.

В начале лета 1877 года у Д.Н. Мамина-Сибиряка обострилась болезнь легких. Он оставил учебу и отправился поправлять здоровье к родным на Урал, в Нижнюю Салду.

Семья годом ранее переехала из Висимо-Шайтанского завода в Нижнюю Салду. Живя в Салде, Мамин работал над «Уральскими рассказами» и романом «Семья Бахаревых». Позже он написал повесть «Сестры», посвященную Нижней Салде.

Там же Дмитрий подрабатывал репетиторством. Так он и познакомился с Марией Якимовной Алексеевой. Дмитрий Наркисович обучал трех ее детей.

Мария Якимовна Алексеева была интересным человеком: умная, образованная, музыкально одаренная, знавшая языки и литературу. Конечно, она произвела сильное впечатление на молодого Дмитрия Наркисовича.

Дружеское расположение переросло в серьезное чувство. Мария Якимовна решила вместе с детьми уйти от мужа. Этот поступок осуждало и общество, и близкие люди.

В марте 1878 года Дмитрий Наркисович и Мария Якимовна переехали в Екатеринбург. Мария Алексеева имела небольшие сбережения и смогла купить дом на Колобовской, где Мамин-Сибиряк смог вернуться к написанию романов. Мария Якимовна помогала ему в творчестве, вносила правки в произведения, давала идеи для новых произведений. Сам он в письме матери признавался, что в его произведениях половина точно принадлежит Марии.

Вместе они путешествовали по Уралу.

В доме Алексеевой по ул. Колобовской бывали представители прогрессивной общественности Екатеринбурга. Здесь по вечерам собирался так называемый «маминский кружок». В дружеских беседах обсуждались последние события жизни России и Урала, новинки литературы и искусства. Д. Н. Мамин-Сибиряк был великолепным рассказчиком, остроумным, живым собеседником. М. Я. Алексеева прекрасно играла на рояле, и вечера, по воспоминаниям друзей писателя, проходили чрезвычайно интересно.

Сейчас в доме располагается музей «Литературная жизнь Урала XIX века», открытый для посетителей в мае 1990 года. В собрании музея есть экспонаты, которые связаны с пребыванием на Урале и других писателей: Владимира Даля, Василия Жуковского и Александра Пушкина.

ВНЕ ОСТАНОВКИ (переход от Дома М.Я. Алексеевой до парка Литературный квартал)

Пока мы идем к следующей нашей остановке, давайте поиграем в игру «Правда или Ложь». Нужно отгадать являются ли правдой факты из биографии Мамина-Сибиряка, которые я сейчас вам буду.

Правда ли, что:

Мамин-Сибиряк был женат 3 раза? (Нет, единственной официальной женой Д.Н. Мамина-Сибиряка была Ольга Францевна Гувале);

Мамин-Сибиряк собирал смешные фамилии? (Да, на протяжении всей жизни Д. Н. Мамин-Сибиряк собирал забавные, странные и чудные фамилии. Он вёл записи, и любил поделиться своими находками с друзьями);

В начале своей творческой деятельности Мамин-Сибиряк пользовался разными псевдонимами для подписания своих произведений? (Да, Свой первый полномасштабный роман, названный им “В водовороте страстей”, он подписал псевдонимом «Е. Томский», так же Мамин-Сибиряк пользовался и множеством других псевдонимов, например, «Баш-Курт», «Седой», «Рассказов» и др. Современным литературоведам пришлось постараться, чтобы подтвердить его авторство во множестве случаев);

ОСТАНОВКА № 8. Парк Литературного квартала

Уважаемые экскурсанты, здесь в самом центре Екатеринбурга есть целый Литературный квартал, где расположились музеи, посвященные памяти уральских писателей и литературной жизни Урала XIX и XX веков, а также Камерный театр и концертная площадка под открытым небом.

Литературный квартал — единственное в России место, где литературе посвящен не просто музей, театр, памятник или улица, а целый квартал. Поэтому оно и считается особенным. Только представьте себе, по уникальности его сравнивают с музейным островом Берлина.

Здесь, буквально, на каждом шагу наша история: старинные дома-особняки XIX — XX веков, где жили и творили знаменитые уральские писатели, фонари, мостовая, почтовые постройки и другие предметы быта, воссоздающие атмосферу и дух Екатеринбурга конца XIX столетия.

Литературный квартал встречает гостей памятником А. С. Пушкину, а дальше можно увидеть статую Петра и Февронии.

Музеи Литературного квартала входят в состав Объединенного музея писателей Урала (ОМПУ), одного из крупных литературных музеев России. В составе ОМПУ 7 музеев и 1 театр. Почти все из них (5 из 7 музеев) находятся в Литературном квартале. Сегодня уже видели дом-музей Мамина-Сибиряка и Дом Алексеевой - Музей Литературная жизнь Урала XIX века, которые также входят в состав ОМПУ. Между прочим, литературно-мемориальный дом-музей Д. Н. Мамина-Сибиряка положил начало Объединенного музея писателей Урала.

Здесь в литературном квартале расположен и музей «Литературная жизнь Урала XX века».

Дом музея — памятник архитектуры и деревянного зодчества в стиле модерн.

Постоянная экспозиция музея посвящена писателям 20-го столетия, которые бывали на уральской земле. Александр Блок, Антон Павлович Чехов, Александр Грин, Сергей Есенин и др.

В музее проводятся интерактивные выставки, посвященные творчеству уральских писателей-фантастов, местным легендам и сказкам. Сюда также можно прийти и на творческие вечера и презентации книг современных авторов.

Еще один музей квартала - Литературно-мемориальный дом-музей Ф. М. Решетникова.

Это единственный в России музей, посвященный жизни и творчеству уральского писателя-народника - Ф. М. Решетникова. Музей расположен в двухэтажном особняке первой трети XIX века на ул. Пролетарская, 6. Это не только литературный памятник, но и мемориальный - памятник дорожного уклада России XIX века.

Экспозиция музея включает сохранившиеся вещи писателя и почтовый быт. Дворовые постройки: конюшня, каретник, действующая кузница; ямщицкая и комната почтальона; хозяйственная утварь и почтовая повозка; воссозданная на улице часть почтового подворья и черно-белые верстовые столбы.

Это единственный на Урале музей с воссозданным почтовым бытом второй половины XIX века.

В музее Решетникова проводят литературные, обзорные и пешеходные экскурсии, проводят мастер-классы и интерактивные мероприятия.

Пятый музей литературного квартала - Музей кукол и детской книги «Страна чудес».

Кстати, это еще один дом, который связан с именем Мамина-Сибиряка. Его арендовала семья писателя, пока в 1884 году он не купил дом, где сейчас расположен музей Мамина-Сибиряка. Здание музея кукол — самое старое здание Литературного квартала, типовая одноэтажная застройка, где были коммунальные квартиры. Деревянный дом должны были снести, но его удалось отстоять.

В 1994 году в музее открылась первая выставка «Русская игрушка».

Это единственный в мире музей, который сочетает коллекцию кукол и книг. Здесь можно увидеть редкие детские книги XIX и XX веков, а также большое количество литературных героев в виде кукол. В музее проводятся кукольные представления для детей от 2-х лет.

Ну и это место, парк Литературного квартала по настоящему оживает в летний сезон. Здесь, на площадке Летней эстрады постоянно проводят концерты классической и даже современной музыки, поэтические чтения, фестивали, театральные постановки, исторические балы, торжественные церемонии и другие мероприятия. Все чаще эта площадка используется под Open Air фестивали.

ВНЕ ОСТАНОВКИ (переход от парка Литературного квартала к Дому печати)

Хочу добавить, что в честь наших писателей-уральцев учреждены литературные премии имени Павла Бажова, Дмитрия Мамина-Сибиряка.

Литературная премия им. П.П. Бажова учреждена в 1999 году. Цель премии — ознаменование 120-летия со дня рождения писателя, увековечивание его памяти и стимулирование литературной деятельности в русле заложенных им традиций.

Присуждается за значительные творческие достижения при создании произведений, органически связанных с Уралом, уральской историей и культурой.

Литературная премия имени Д.Н. Мамина-Сибиряка учреждена в 2002 году в ознаменование 150-летия со дня рождения писателя, в знак уважения к его памяти и для стимулирования литературной деятельности новых поколений российских писателей в русле заложенных им традиций.

ОСТАНОВКА №9. Дом печати.

Давайте посмотрим на это необычное Г-образное четырехэтажное здание, с закругленным углом и заглубленным в лоджию центральным входом! Оно построено

по проекту Г.А. Голубева. Сегодня это здание имеет статус памятника архитектуры федерального значения и охраняется нашим государством.

А знает ли кто-нибудь, что это за здание?

Это Дом печати. Только представьте себе, он построен более 90 лет назад. И название такое этот дом получил не просто так. Построили его специально для старейшей газеты, редакции и типографии «Уральский рабочий» еще в 1930 году. Здесь также когда-то располагался Союз писателей под руководством П.П. Бажова.

Внешний вид Дома печати – это отражение его сути. **Обратите внимание на длинные ряды этих узких окон!** Они были спроектированы так, чтобы напоминать о газетных полосах, а ленточное остекление вдоль всего фасада символизировало непрерывность выпуска газет.

На восточном фасаде горизонтальные ленточных окон разрываются остекленным эркером лестничной клетки, начинающимся со второго этажа.

Посмотрите, на какой неровной поверхности стоит Дом печати! И за счет такого сильного перепада рельефа западная часть здания имеет цокольный этаж.

С запада Дом печати примыкает к зданию Театра музыкальной комедии, с востока — к жилому дому и разделен с ним проездной аркой. А в глубине участка находится двор.

Так вот, на первых трех этажах Дома печати тогда разместились издательство «Уральский рабочий» и типография, а четвертый заняли редакции газет «Уральский рабочий», «Свердловский рабочий», «На смену!» и Фотохроника ТАСС.

Уральский рабочий - старейшая газета Урала и она до сих пор выпускается. На момент переезда в Дом печати газета уже существовала около 25 лет. **Только представьте себе, друзья, она издается с 14 февраля 1907 года, еще со времен правления императора Николая 2го.** Именно «Уральский рабочий» год за годом и день за днем писал хронику жизни Уральского региона на протяжении всего XX века и продолжает делать это в новом тысячелетии. Издательский дом «Уральский рабочий» появился позже, в 1926 году.

Задумайтесь только, какие именитые авторы (известные писатели, политические деятели, исторические личности) писали свои статьи и очерки в газету «Уральский рабочий».

Лев Троцкий, будучи в нашем городе проездом, принес в «Уральский рабочий» свои заметки о беспорядках на железной дороге.

Владимир Маяковский во время пребывания в Свердловске написал два стихотворения и опубликовал в этой газете. О Владимире Маяковском напоминает и плакат 20-х годов, призывающий подписываться на «Уральский рабочий».

Аркадий Гайдар, автор известной нам с вами повести «Тимур и его команда», работал в «Уральском рабочем» штатным сотрудником и даже встретил свою любовь в коридорах редакции.

Кстати, сын Аркадия, Тимур Гайдар позже женился на младшей дочери Бажова Ариадне.

Так вот, во время Великой отечественной войны Дом печати становится центром литературной жизни Урала.

Осенью 1941 года из Москвы, Ленинграда и других районов нашей страны, оккупированных немецкими войсками, в наш город стали прибывать эвакуированные писатели. В здании дома печати разместили Областное отделение Союза писателей СССР во главе с Бажовым, который руководил союзом с 1940 по 1950 годы. К союзу присоединились в том числе и эвакуированные писатели. Для них здесь же было

организовано общежитие. Всего к Свердловской организации в годы Великой Отечественной войны присоединилось 44 эвакуированных литератора, среди них Анна Караваева, Агния Барто, Лев Кассиль, Евгений Пермяк, Федор Гладков, Мариэтта Шагинян, Юрий Верховский.

Все они активно выступали со статьями, очерками, документальными повестями, стихами, рассказами о событиях на фронте и в тылу.

В течение 1941-1943 годов заседания литераторов в здании Дома печати проходили регулярно. Когда обстановка на фронте стала улучшаться, писатели стали покидать Свердловск и возвращаться в родные города.

В годы ВОВ Бажов уже был в достаточно преклонном возрасте, на момент начала войны ему было 62 года. Но несмотря на это, он постоянно писал. И мы, Уральцы, очень гордимся тем вкладом, который сделал Бажов для поддержания боевого духа и патриотического настроения наших фронтовиков.

Уже в августе 1941 года Павел Бажов принес в редакцию «Уральский рабочий» свой первый «военный» сказ — «Про главного вора». **А вы, уважаемые экскурсанты, читали это произведение?**

Бажов построил этот сказ как историческую быль о «старинном немце», который еще во времена царицы Анны Иоанновны «все здешние заводы у казны украл и целую гору заглотил. И не подавился».

Бажов проводил такую историческую аналогию, чтобы она проясняла для читателей истинное лицо врага. В то время это было так актуально, так важно, просто необходимо было поддержать своих соотечественников. Так было положено начало новому бажовскому циклу — «Сказам о немцах», которые вскоре объединились в оперативно изданные сборники».

Помимо «Главного вора», в них вошли «Тараканье мыло», «Веселухин ложок», «Хрустальный лак» и другие.

Последний сказ цикла — «Алмазная спичка» — в «Уральском рабочем» опубликован в феврале 1945 года.

Бажов радовался, что его «Сказы о немцах» дошли до фронтовиков и приобрели популярность, считал их своим вкладом в победу. Литературным оружием в них стали издевка, гипербола, понятный народу юмор.

О том, как ценил «Уральский рабочий» яркое художественное слово, свидетельствует история публикации другого шедевра писателя — «Живинка в деле». Сказ появился в газете 27 октября 1943 года.

«Уральский рабочий» до сей поры гордится, что с середины 40-х годов Бажов был его постоянным автором. Через газету в первой публикации прошла добрая половина бажовских сказов, составивших юбилейное прижизненное издание «Малахитовой шкатулки» 1949 года (43 сказа).

В подготовке сказов к печати оперативно и увлеченно участвовал редакционный художник Геннадий Ляхин, известный в городе карикатурист и плакатист. Под его пером слово Бажова оживало еще и графически.

Вот такая история связывает великого писателя Бажова, Уральский рабочий и Дом печати.

Нельзя не упомянуть также, что под крышей дома печати, в издательстве «Уральского рабочего», Агния Барто познакомилась с Павлом Петровичем Бажовым.

Именно Бажову поэтесса призналась, что «хотела бы стать настоящей уралкой». Она очень хотела понять характер уральских мальчишек, о которых писала. Павел Петрович посоветовал ей пойти в ремесленное училище и поучиться вместе с

подростками за одним станком. Агния Львовна так и сделала! Представляете, она получила второй разряд токаря и даже поработала на ВИЗе.

В стихотворении «Мой ученик», передающем впечатления того времени, Барто от имени подростка рассказала, как рядом с ним осваивала профессию «старуха с нашего двора». Это она о себе! Любопытно, что «старухе», самой Агнии Барто, на тот момент было 35 лет.

В фонд Музея писателей Урала XX века и Областной библиотеки им. Белинского входят книжка-миниатюра «Снегирь», единственная детская книжка Барто, которая была издана в Свердловске, и автограф-посвящение поэта одной из читательниц.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, друзья, наше с вами путешествие подошло к концу. Сегодня мы познакомились лишь с маленькой частичкой из жизни наших уникальных писателей. Памятные места жизни Бажова и Мамина-Сибиряка разбросаны по всему Уралу и по России. Мы хотим, чтобы наш сегодняшний обзор явился толчком к более подробному изучению их жизни и творчества.

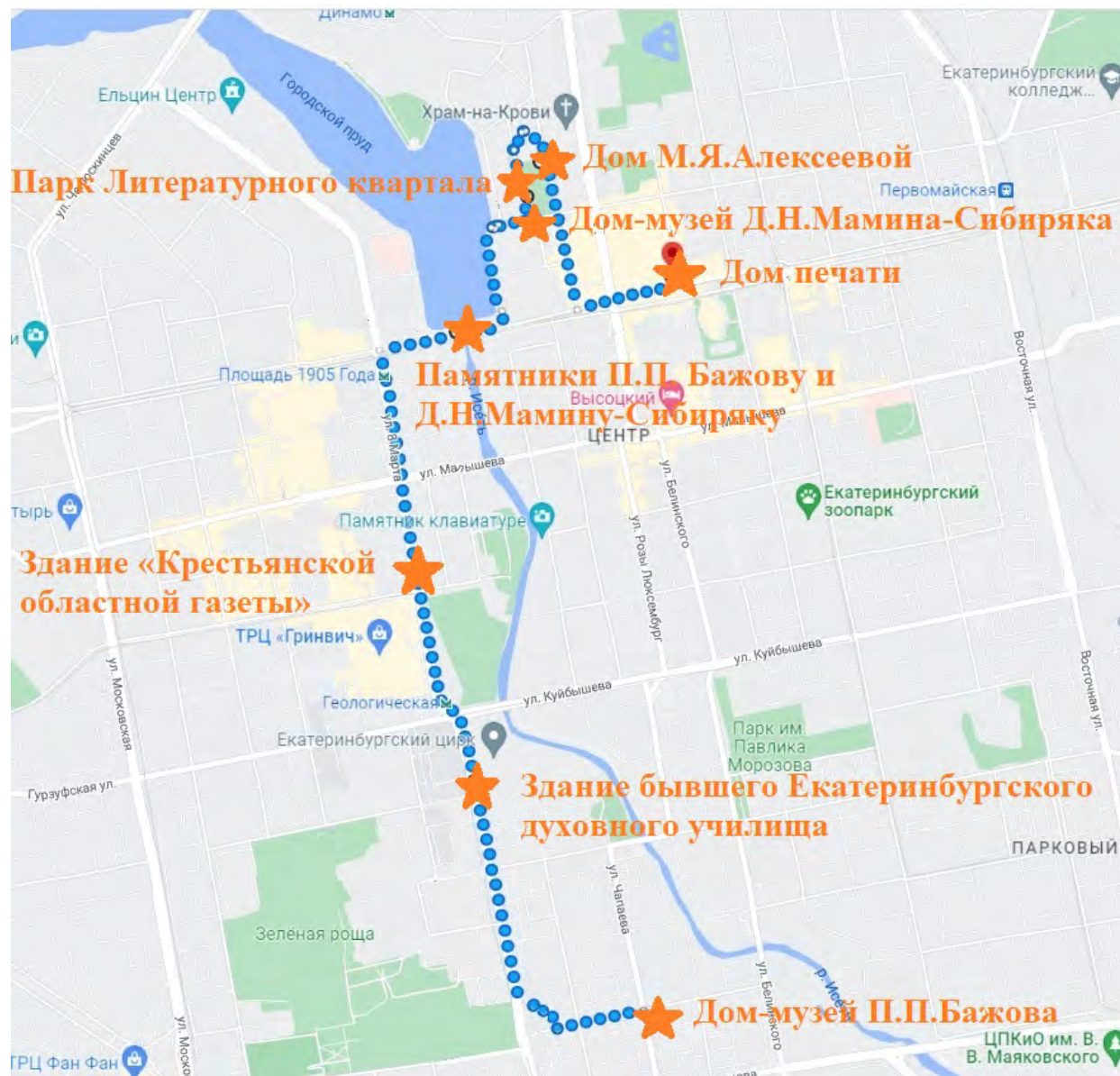
Неоценим тот вклад, который внесли эти выдающиеся люди в развитие литературного Урала. И наша задача – передавать эти знания из поколения в поколение.

Надеюсь, что Вам понравилось наше путешествие. Спасибо Вам за внимание, если у Вас есть какие-либо вопросы, я с удовольствием на них отвечу.

Состав "Портфеля экскурсовода"

Наименование экскурсионного маршрута: Литературное наследие Урала

№ п/п	Наименование наглядного пособия	Примечание
1	2	3
1	Карта экскурсионного маршрута	
2	Фотография П.П. Бажова	
3	Фотография Дома - музея П. П. Бажова	
4	Фотографии П.П. Бажова с семьей	
5	Фотография здания Екатеринбургского духовного училища	
6	Фотография П.П. Бажов за чтением крестьянского письма	
7	Фотография Д.Н. Мамина-Сибиряка	
8	Фотография М.Я. Алексеевой	
9	Фотография М.М. Абрамовой	
10	Фотографии Д.Н. Мамина-Сибиряка с дочерью Алёной	
11	Фотографии: О.Ф. Гувале, О.Ф.Гувале с Аленой Маминой	
12	Фотография Дома-музея Д.Н. Мамина-Сибиряка	
13	Фотография Дома М.Я. Алексеевой	
14	Фотография Д.Н. Мамина-Сибиряка с детьми Алексеевой	
15	Фотография музея «Литературная жизнь Урала XX века»	
16	Фотография Дома-музея Ф. М. Решетникова	
17	Фотография музея «Страна чудес»	
18	Фотографии Дома печати	



Карта экскурсионного маршрута «Литературное наследие Урала»

Характеристики маршрута

Начальная точка маршрута: Мемориальный дом-музей П.П. Бажова (г. Екатеринбург, ул. Чапаева, 11);

Конечная точка маршрута: Дом печати (г. Екатеринбург, г. Екатеринбург, просп. Ленина, 49);

Количество остановок: 9;

Протяженность маршрута: 5,2 км;

Продолжительность экскурсии: 2 час.

№ п/п	Наименование объекта осмотра	Адрес/местоположение	Пеший маршрут	
			Расстояние, м	Время в пути, мин
1	Мемориальный дом-музей П.П. Бажова	г. Екатеринбург, ул. Чапаева, 11		
			1200	15
2	Здание бывшего Екатеринбургского духовного училища	г. Екатеринбург, ул.8 Марта, 62		
			700	9
3	Здание «Крестьянской областной газеты»	г. Екатеринбург, ул.8 Марта, 37		
			1100	14
4	Памятник П.П. Бажову	г. Екатеринбург, плотина городского пруда		
			63	1
5	Памятник Д.Н. Мамину-Сибиряку	г. Екатеринбург, плотина городского пруда		
			700	9
6	Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка	г.Екатеринбург, ул.Пушкина, 27		
			300	4
7	Дом М.Я. Алексеевой	г. Екатеринбург, ул. Толмачева, 41		
			350	4
8	Парк Литературного квартала	г. Екатеринбург, ул. Пролетарская		
			800	10
9	Дом печати	г. Екатеринбург, просп. Ленина, 49		
		ИТОГО	5213	66



Фото с сайта: <https://fishki.net/>

Павел Петрович Бажов
1879-1950 гг.

Павел Петрович Бажов (1879— 1950), писатель.

Родился 27 января 1879 года около Екатеринбурга на Урале в семье горнозаводского мастера, был единственным ребёнком в семье. Детские годы прошли в среде уральских мастеров.

Первоначальное образование получил в екатеринбургском духовном училище, в 1899 г. с отличием окончил пермскую духовную семинарию.

Трудовую биографию начал учителем начальных классов, потом работал учителем русского языка в Екатеринбурге.

Около 15 лет редактировал местную газету, занимался журналистикой, писал фельетоны, рассказы, очерки, заметки в журналы. Собирал фольклор, интересовался историей Урала.

Писательская деятельность Бажова началась в 57 лет созданием особого жанра — уральского сказа, сделавшего автора известным. Первый сказ «Дорогое имечко» появился в 1936 г. Свои произведения Бажов объединил в сборник сказов старого Урала — «Малахитовая шкатулка».

В «Малахитовой шкатулке» содержится много мифологических персонажей, например: Хозяйка Медной горы, Великий Полоз, Данила-мастер, бабка Синюшка, Огневушка-поскакушка и другие.

В 1943 году благодаря этой книге получил Сталинскую премию. А в 1944 году был награжден орденом Ленина за плодотворное творчество.

Павел Бажов создал множество произведений, на основе которых были поставлены балеты, оперы, спектакли, сняты фильмы и мультфильмы.

Жизнь писателя оборвалась 3 декабря 1950 года.



Фото с сайта: <https://kid-book-museum.livejournal.com/>

Дом-музей П. П. Бажова
(г. Екатеринбург, ул. Чапаева, 11)

Статус: Памятник истории федерального значения

Дом на ул. Чапаева, 11 писатель начал строить в 1911 году.

С 1914 года семья Бажовых жила в новом доме до отъезда в Камышлов. Сюда П. П. Бажов вернулся в 1923 году и жил здесь до конца своей жизни.

Памятник, связанный с жизнью и деятельностью русского советского писателя П.П. Бажова; дом является примером деревянной рядовой городской застройки Екатеринбурга.

Здесь Павел Петрович Бажов прожил с начала XX в и до самой смерти в 1950 г, в нем созданы все до единой его книги. 3 февраля 1969 г., к 90-летию со дня рождения писателя, в доме был открыт мемориальный музей. Экспозиция музея богата: в нем 130 вещей, принадлежавших Бажову, более 800 книг, свыше 50 рукописей.



Фото с сайта: <http://www.bazhov.ru/>



Фото с сайта: <https://www.kakprosto.ru/>

Павел Петрович Бажов с семьей (1929 год)

Продолжительное время Павел Бажов сторонился женщин и не был замечен на романтическом поприще в качестве серьезного участника тематических событий. Кроме того, он полностью был увлечен своей профессиональной деятельностью, считая мимолетные романтические увлечения верхом легкомыслия.

В возрасте 32 лет Павел все-таки сделал предложение руки и сердца Валентине Иваницкой, которой в ту пору было всего 19 лет. Серьезная и образованная девушка, бывшая, между прочим, еще и его ученицей, ответила взаимностью, что и стало причиной образования новой семейной ячейки.

Этот брачный союз стал для обоих супругов единственным. В крепкой и счастливой семье появилось на свет семеро детей. Однако из-за болезней три младенца умерли вскоре после рождения, а выходить и воспитать родители смогли лишь четверых.



Фото с сайта: <https://yandex.ru/>

**Здание Екатеринбургского духовного училища
(г.Екатеринбург, ул. 8 Марта, 62)**

Статус: Памятник истории регионального значения

Здание бывшего Екатеринбургского духовного училища — здание, расположенное в Екатеринбурге на перекрёстке улиц 8 Марта и Народной Воли. Строилось в 1840-х годах; впоследствии неоднократно реконструировалось, в результате чего сочетает в себе различные архитектурные стили. В настоящее время представляет собой учебный корпус Уральского государственного экономического университета.

Изначально Екатеринбургское уездное духовное училище размещалось в двухэтажном особняке, расположенном рядом с бывшим Екатеринбургским женским монастырём. Однако этого небольшого помещения для учебных нужд не хватало, и в 1841 году епархия выкупила у наследников купца Ф.И. Коробкова двухэтажный кирпичный дом, чтобы перестроить его под духовное училище. Проектом руководили архитекторы Э.Х. Сарториус и В. Гуляев; реконструированное здание представляло собой образец позднего, так называемого «безордерного» классицизма. Позднее над вторым этажом была надстроена домовая церковь, четверик которой завершался крупной маковицей и угловыми главками, освящённая 14 октября 1858 года в честь иконы Божией Матери Казанской. В 1903 году к длинной стороне учебного корпуса было пристроено новое трёхэтажное здание; авторами проекта, выполненного в «кирпичном» стиле, были Куроедов и М.Л. Бяллозор.



Фото с сайта: <https://yandex.ru>

П.П. Бажов за чтением крестьянского письма

Работа с письмами читателей-крестьян окончательно определила увлечение Бажова фольклором. По его позднему признанию, многие из выражений, найденных им в письмах читателей «Крестьянской газеты», были использованы в его знаменитых уральских сказах.



Фото с сайта: <https://dtkk.ru/>
Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк
1852-1912

Мамин – Сибиряк Дмитрий Наркисович (настоящая фамилия Мамин) (1852— 1912), писатель.

Родился 6 ноября 1852 г. в заводском посёлке Висимо-Шайтанском Верхотурского уезда Пермской губернии в семье бедного заводского священника.

В 1866 г. был определён в Екатеринбургское духовное училище. Затем четыре года отучился в Пермской духовной семинарии.

В 1872 г. поступил на ветеринарное отделение Петербургской медико-хирургической академии.

В 1876 г. перешёл на юридический факультет Петербургского университета, где проучился год.

С 1877 по 1891 г. жил на Урале, с 1891 г. и до конца жизни — в Петербурге и Царском Селе.

Мамин с детства мечтал стать писателем.

В 1875 г. он начал репортёрскую работу в одной из петербургских газет. Тогда же были опубликованы его первые рассказы.

В 1881—1882 гг. в «Русских ведомостях» печатался большой цикл очерков Мамина «От Урала до Москвы».

В марте 1882 г. в журнале «Дело» появился рассказ «В камнях», подписанный псевдонимом Д. Сибиряк. Это было вступление в большую литературу. Он писал очерки, повести и рассказы, а в 1883 г. вышел роман «Приваловские миллионы».

В 80-е – 90-е гг. Мамин-Сибиряк пишет следующие произведения: «Горное гнездо», «Дикое счастье», «Уральские рассказы», «Золото», «Хлеб», «Весенние грозы» и др.

В 90-х и 1900-х гг. писатель обратился к рассказам и сказкам для детей, ставшим классикой детской литературы («Алёнушкины сказки», «Серая Шейка» и др.).

В 1907 г. выступил в печати со своим последним рассказом «Мумма».

Скончался 15 ноября 1912 г. в Петербурге.



Фото с сайта: <https://салдинская-история.рф/>
Мария Якимовна Алексеева
1847-1921

Алексеева (Колногорова) Мария Якимовна (1847-1921).

Родилась 27 марта 1847 года в семье крепостного служителя заводладельцев Демидовых.

Мария была отдана на воспитание в приехавшую из Петербурга семью отставного генерал-майора, известного горного деятеля, с 1859 по 1862 год Управляющего Нижнетагильским округом Владимира Карловича Рашета. Там она получила светское воспитание и прекрасное по тому времени домашнее образование.

По отзывам современников, она знала иностранные языки, прекрасно разбиралась в литературе, хорошо музицировала.

После возвращения Рашетов в Петербург вернулась в родительский дом.

Она рано вышла замуж за инженера Николая Ивановича Алексеева

В 1877 году в Нижней Салде познакомилась с Дмитрием Маминым.

В 1878 году Мария Якимовна уходит от мужа и становится гражданской женой будущего писателя, переезжает с ним в Екатеринбург.

Они прожили в гражданском браке с 1878 по 1890 годы

В 1890 году супруги расстались. Больше они никогда не виделись.

М.Я. Алексеева очень тяжело переживала разрыв с Д. Н. Маминым-Сибиряком.

Последние годы её жизни малоизвестны.

Умерла в 1921 году.



Фото с сайта: <https://ru.wikipedia.org/>

Мария Морицовна Абрамова

1864—1892

Мария Морицовна Гейнрих-Абрамова (настоящая фамилия — Смирнова) (1864—1892), актриса.

Родилась 22 января 1864 года в Перми. Биологический отец - Мориц Григорьевич Гейнрих (Ротони) (нем. Maurice Heinrich Rotoni, вен. gróf Ráthonyi Móric, 1830-1900), русский фотограф венгерского происхождения.

Младшая сестра - Елизавета Морицовна Гейнрих (в замужестве Куприна; 1882-1942), вторая жена русского писателя Александра Куприна.

Профессиональную сценическую деятельность начала в Перми. Играла в таких провинциальных городах, как Оренбург, Самара, Рыбинск, Саратов, Минск, Нижний Новгород, Таганрог, Мариуполь. Была преимущественно героико-романтической актрисой.

В 1889 году получила богатое наследство. На полученные деньги сняла в Москве театр Шелапутина и организовала собственный театр под названием «Театр Абрамовой».

В 1890-1891 годах после закрытия театра Мария Абрамова играла в екатеринбургской труппе П. М. Медведева. Тогда и познакомилась с Д.Н. Маминым-Сибиряком.

8 марта 1891 года Мамин и Абрамова уехали из Екатеринбурга и сняли квартиру в Петербурге.

Умерла 22 марта 1892 года при родах. Похоронена на Литераторских мостках на Волковском кладбище Санкт-Петербурга.



Фото с сайта: <https://proza.ru/>
Елена Дмитриевна Мамина
1892-1914



Фото с сайта: <https://www.skazka.ru/>
Д.Н. Мамин-Сибиряк и его дочь Алёнушка

Елена Дмитриевна Мамина родилась 21 марта 1892 года в Петербурге в семье писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Девочка родилась очень хрупкая и болезненная, у нее был ДЦП (в то время назывался «пляска святого Витта»). Лицо её постоянно подергивалось, иногда случались конвульсии. Это называлось в то время "пляска святого Витта". Дмитрия Наркисовича недуг дочери не останавливал, он только ещё сильнее любил свою малышку и ещё нежнее и бережней к ней относился.

Пока Аленушка была маленькой, отец дни и ночи проводил у ее кровати. Её даже называли «отецкой дочерью».

Когда Лене исполнилось два года, отец начал писать для неё сказки, которые впоследствии получили название «Алёнушкины сказки».

Когда девочка подросла, то из-за болезни не смогла учиться в школе, к ней приходили учителя на дом. Отец сам много внимания уделял развитию дочери, водил ее в музеи, много читал ей. Аленушка хорошо рисовала, посещала курсы рисования Кравченко, учила иностранные языки, писала стихи, брала уроки музыки. Была очень религиозной и часто посещала церковь.

В 1902 году после свадьбы отца и Ольги Францевны Гувале семья переехала в Царское село. Там Елена написала свой первый сборник стихотворений, который сейчас хранится в доме-музее Д.Н.Мамина-Сибиряка в Екатеринбурге.

В 1908 году Мамины вернулись в Петербург, чтобы Елена имела возможность посещать гимназию вольной слушательницей.

В 1912 году Дмитрий Мамин-Сибиряк скончался. Елена совершила поездку в Екатеринбург, познакомилась с родными и вместе с тётёй Олей составила завещание, по которому дом Мамина-Сибиряка после смерти последнего владельца стал бы музеем её отца.

Елена Мамина пережила отца на два года и скончалась от скоротечной чахотки 5 сентября 1914 года во время Первой Мировой войны.



Фото с сайта: <https://uraloved.ru/>

Фотографии О.Ф. Гувале, О.Ф. Гувале с Алёной Маминой

Ольга Францевна Мамина (Гувале) (1854-1934)

Родилась 12 августа 1854 г.

Осенью 1892 года Дмитрий Мамин познакомился с Ольгой Францевной Гувале – опытной наставницей-воспитательницей, окончившей Женский Патриотический институт. Она стала няней и гувернанткой маленькой Елены.

В 1900 году Мамин-Сибиряк женился на гувернантке Ольге Францевне Гувале.

После смерти Д.Н. Мамина-Сибиряка Аленушка осталась с Ольгой Францевной.

Ольга Францевна во время Гражданской войны жила на Кавказе, позже вернулась в Петербург. Умерла в 1934 году, была похоронена в Лютеранской части Волковского кладбища.



Фото с сайта: <https://localway.ru/>

**Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка
(г.Екатеринбург, ул.Пушкина, 27)**

Статус: Памятник истории федерального значения.

Дом представляет из себя одноэтажное каменное здание. На фасаде здания расположено шесть окон, боковой главный вход с крыльцом и металлическим козырьком.

Внутренняя планировка представляет собой два помещения входной группы, соединяющие между собой жилую и хозяйственную части дома. В жилой части дома находятся смежные помещения, объединенные общим внутренним коридором. Сохранились интерьеры дома.

В 1885 г. Д. Н. Мамин-Сибиряк на гонорар за свой «самый екатеринбургский» роман «Приваловские миллионы» купил дом в Екатеринбурге по адресу ул. Соборная, 27 (современная улица Пушкина). Дом был деревянным, с четырьмя небольшими комнатами, холодными сенями и кухней. При доме был маленький садик, в глубине его каретный сарай и навес. Вся усадьба занимала около 10 соток земли.



Фото с сайта: <http://semantic.uraic.ru/>

**Дом М.Я. Алексеевой
(г. Екатеринбург, ул. Толмачева, 41)**

Статус: Памятник истории регионального значения.

Дом М.Я. Алексеевой построен в конце XIX века, поставлен по красной линии улицы Толмачева (бывшая Колобовская), представляет собой двухэтажный полукаменный объем, сложный в плане. Главный восточный фасад, обращенный на улицу, имеет трехчастную композицию, образуемую боковыми ризалитами и центральной частью. Междуэтажным поясом фасад делится на две части, соответствующие делению внутреннего пространства на этажи.

Окна первого этажа обрамлены профилированными штукатурными наличниками. Высокие прямоугольные окна второго этажа имеют декорированные деревянные наличники. Резной декор проходит по фризу и карнизу здания. Правый ризалит в уровне кровли завершается треугольным фронтоном, левый ризалит — трехступенчатой башенкой с шатровой кровлей.

Дом типичен для жилой застройки Екатеринбурга конца XIX — начала XX веков. Резное убранство фасада основано на декоративных мотивах народного деревянного зодчества.



Фото с сайта: <https://www.culture.ru/>

**Музей «Литературная жизнь Урала XX века»
(г.Екатеринбург, ул. Пролетарская, 10)**

Дом музея — памятник архитектуры и деревянного зодчества в стиле модерн. Музей представляет собой деревянный одноэтажный дом с круглыми окнами и крыльцом. Находится в литературном квартале города Екатеринбурга.

Музей входит в объединение: Объединённый музей писателей Урала.

Постоянная экспозиция музея посвящена писателям 20-го столетия, которые бывали на уральской земле. Александр Блок, Антон Павлович Чехов, Александр Грин, Сергей Есенин и др.

В музее проводятся интерактивные выставки, посвященные творчеству уральских писателей-фантастов, местным легендам и сказкам. Сюда также можно прийти и на творческие вечера и презентации книг современных авторов.



Фото с сайта: <https://uraloved.ru/>

Фотография Д.Н.Мамина-Сибиряка с детьми М.Я. Алексеевой

Живя в Нижней Салде, Д.Н. Мамин-Сибиряк подрабатывал репетиторством. Так он познакомился с Марией Якимовной Алексеевой, обучая трех ее детей.



Фото с сайта: <http://semantic.uraic.ru/>

**Литературно-мемориальный дом-музей Ф. М. Решетникова
(г.Екатеринбург, ул. Пролетарская, 6)**

Статус: исторический памятник местного значения

Музей писателя-демократа Ф. М. Решетникова расположен в двухэтажном каменном доме по ул. Пролетарская, 6 (бывшая Сосновка, Конюшенная, Офицерская ул.).

Дом с конюшней, каретником и другими службами был построен в первой трети XIX века. Строительство дома по ул. Конюшенной начал купец III гильдии Федор Кузьмин Карнаухов в 1839 году. На проекте дома подпись архитектора Малахова. Дом имеется на плане Екатеринбурга по ул. Конюшенной во второй части города (май 1839 года). Дом имеет мезонин.

Это единственный в России музей, посвященный жизни и творчеству уральского писателя-народника - Ф. М. Решетникова. Музей расположен в двухэтажном особняке первой трети XIX века на ул. Пролетарская, 6. Это не только литературный памятник, но и мемориальный - памятник дорожного уклада России XIX века.

Экспозиция музея включает сохранившиеся вещи писателя и почтовый быт. Дворовые постройки: конюшня, каретник, действующая кузница; ямщицкая и комната почтальона; хозяйственная утварь и почтовая повозка; воссозданная на улице часть почтового подворья и черно-белые верстовые столбы.

Это единственный на Урале музей с воссозданным почтовым бытом второй половины XIX века.

Музей входит в объединение: Объединённый музей писателей Урала.



Фото с сайта: <https://www.culture.ru/>

Музей кукол и детской книги «Страна чудес» (г.Екатеринбург, ул. Пролетарская, 16)

Одноэтажный дом в стиле русского деревянного классицизма.

В этом доме с июня 1880 года по 19 августа 1883 года снимала квартиру семья Д.Н. Мамина-Сибиряка. Хозяйка дома сдавала Маминым угловую комнату, окна которой выходили на улицу и во двор.

Здание музея кукол — самое старое здание Литературного квартала, типовая одноэтажная застройка, где были коммунальные квартиры. Деревянный дом должны были снести, но его удалось отстоять.

В 1994 году в музее открылась первая выставка «Русская игрушка».

Музей входит в объединение: Объединённый музей писателей Урала.

Это единственный в мире музей, который сочетает коллекцию кукол и книг. Здесь можно увидеть редкие детские книги XIX и XX веков, а также большое количество литературных героев в виде кукол. В музее проводятся кукольные представления для детей от 2-х лет.

Грин, Сергей Есенин и др.

В музее проводятся интерактивные выставки, посвященные творчеству уральских писателей-фантастов, местным легендам и сказкам. Сюда также можно прийти и на творческие вечера и презентации книг современных авторов.



Фото с сайта: <http://s.66.ru/>

Дом печати (строительство, 1930 г.)



Фото с сайта: <https://ekb89.ru/dompechati>

Дом печати (с вывеской Уральский рабочий)



Фото с сайта: <https://ekb89.ru/dompechati>

Дом печати (1940е)

Статус: памятник архитектуры федерального значения.

Дом печати построен для типографии и издательства крупнейшей на Урале газеты «Уральский рабочий». Строительство было начато по решению Обкома ВКП(б) в 1929 году и в 1930 году завершено.

Дом печати находится на пересечении проспекта Ленина и улицы Тургенева. Наиболее протяженным фасадом размещен по красной линии проспекта Ленина — главной городской магистрали, на постепенно понижающемся с востока на запад участке. Угол здания ориентирован на площадь Парижской Коммуны с Оперным театром в центре.

Здание выделяется в застройке улицы своеобразием внешнего вида и активно участвует в формировании облика проспекта Ленина. Окружающую застройку составляют крупные общественные здания и многоэтажные жилые дома с магазинами в первом этаже, построенные в конце 50-х — начале 60-х годов XX века.

С запада Дом печати примыкает к зданию Театра музыкальной комедии, с востока — к жилому дому и разделен с ним проездной аркой. В глубине участка образует двор.

Объем здания четырехэтажный, Г-образный в плане, с закругленным углом и заглубленным в лоджию центральным входом. За счет перепада рельефа западная часть здания имеет цокольный этаж. В основе поэтажных планов лежит сочетание просторных залов производственных цехов с рядами опор и помещений, размещенных по коридорной системе.

Уличный и дворовые фасады здания аналогичны, характеризуются простотой построения. Определяющим архитектурным мотивом всех фасадов являются ленточные окна на гладкой поверхности стен. На восточном фасаде горизонтали ленточных окон разрываются остекленным эркером лестничной клетки, начинающимся со второго этажа. Другие фасады архитектурных акцентов не имеют. Главный фасад отличается гармоничностью построения и деловой представительностью. Архитектура фасадов определена системой конструкций. Здание имеет железобетонный каркас.

Дом печати является примером производственного здания конца 20-х - начала 30-х годов XX века, возведенного в формах конструктивизма.